
EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
Nº CATORCE
TOUTAIN EDITOR
75 PTS
BEA · BONVI · CORBEN · DURANONA · ILIC · NIÑO · SIMONSON ·
CORBEN



1984

SUMARIO

Portada
RICHARD CORBEN

Guiones
CARY BATES
JOSEP M.ª BEA
BONVI
RICHARD CORBEN
LEO DURANONA
LES LILLEY
JAN STRNAD
BOB TOOMEY

Dibujos
JOSEP M.ª BEA
BONVI
RICHARD CORBEN
LEO DURANONA
MIRKO ILIC
WALT SIMONSON

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

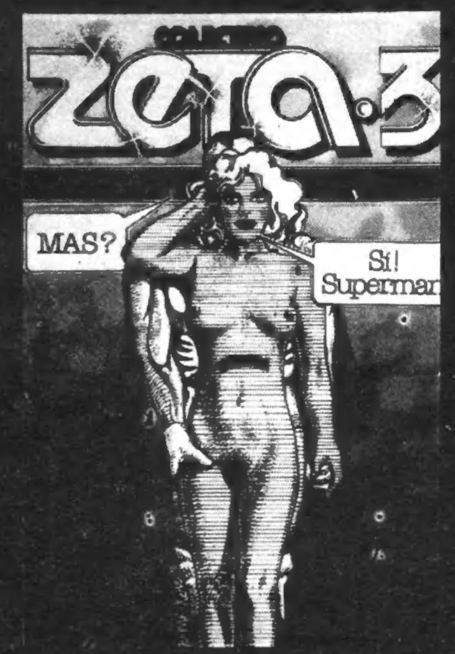
Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, Km. 9'2 - Sant Boi
(Barcelona). Tel. (93) 661 53 54

Imprime: Alominsa
Poligono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain

ANECDOTARIO

Hoy tenemos mucha anécdota que contar. Comenzaremos con una que es verdaderamente triste y desoladora:

En Zaragoza existe un grupo de jóvenes entusiastas del cómic denominado "Colectivo ZETA", que han estado editando la revista especializada, investigadora, crítica y minoritaria del mismo título. El número 3 de la revista ha sido secuestrado y ocho dibujantes condenados a cuatro meses y un día de arresto mayor, a no poder ejercer la enseñanza, a todo cargo público, profesión, oficio y el derecho al voto. Todo ello durante siete años. Se llaman ANTONIO SOTERAS, VICTOR MANUEL LAHUERTA, JUAN CARLOS AZAGRA, MANUEL JOAQUIN MARTINEZ, MANUEL ESTRADERA, RICARDO JOVEN, LUIS ROYO y GREGORIO MARTIN.
Resulta que a SOTERAS se le ocurrió dibujar una imagen de la Virgen del Pilar amamantando a dos señorones custodiados por dos números de las Fuerzas de Orden Público, mientras un obrero con su herramienta sostiene la imagen. Por este hecho, SOTERAS pasó inmediatamente a disposición judicial. Pero es que además, en la contraportada de la revista, los señores arriba citados aparecían en la foto de una cena de mariscos con un rótulo



al pie que decía. "Esta no es la última ZETA. Pronto saldrá el ZETA-4"...
Oiga... ¡que es verdad, que no nos lo inventamos! ¿Verdad que usted leyó en alguna parte que en Irak le cortaron las dos manos a un nativo por robarle la cartera a un turista?... Bueno, pues aunque no lo crea, en este país nuestro ocurren cosas parecidas.
El fiscal que relacionó, durante el juicio, este caso con la situación actual española, el terrorismo, el paro, el libertinaje y uso de drogas. El juez que dictó la sentencia... A ninguno de los dos se le ocurrió pensar por un momento que SOTERAS jamás intentó burlarse de las creencias religiosas de nadie. Que lo único que el artista pretendía era denunciar gráficamente el mal uso que la clase pudiente aragonesa había hecho durante años de su virgen matrona. Y en cuanto a los siete restantes... ¡No veas lo que les ha caído por querer hacer el juego gramatical de "zeta" por "cena"!...
El "Colectivo ZETA", se ha dirigido a nosotros y a todos los medios de comunicación del país, para que denunciemos el caso a la opinión pública, cosa que hacemos junto con nuestra total adhesión. Para ayudar su lógicamente deteriorada situación económica (¡Solo imprimen 3.000 ejemplares de su revista!), nos pide hacer llegar a todos los profesionales del cómic, la petición de que se les envíe un dibujo, unas viñetas relacionadas con la defensa de la LIBERTAD DE EXPRESION, que ellos reunirán para publicar un número especial que les permita aligerar sus deudas y asistir a sus detenidos. (Tomad nota: ZETA, Pizarro, 9 bajos — Zaragoza). El asunto ha pasado al Tribunal Supremo. Y porque estamos seguros de que, a pesar de todo no estamos viviendo en Irak, es de esperar que todo quede en una triste y desoladora anécdota. Porque además no hace mucho votamos una Constitución que preveía, entre otros, el derecho a la libertad de expresión.


**

Pasemos a otras noticias más agradables. De Aragón a Catalunya.

En Angouleme (Francia) y Lucca (Italia) se efectúan anualmente las dos más importantes convenciones del cómic mundial. (¡Qué rabia! ¿Y por qué no podríamos nosotros organizar aquí la tercera?...) Los próximos 27, 28 y 29 de Enero, el Ayuntamiento de Angouleme organiza el 7 SALON INTERNATIONAL DE LA BANDE DESINEE que promete superar las magníficas exhibiciones de años exteriores. Esta vez, y como homenaje a la nueva Catalunya autónoma, las autoridades y organizadores franceses se han dirigido al IPECC (Institut de Projecció Exterior de la Cultura Catalana) para que ofrezca en el Salón un "Panorama del dibujante catalán de cómics" al que dedicarán un lugar distinguido.
También un dibujante catalán será escogido de entre una lista presentada por el IPECC como invitado de honor del Salón. Está bien ¿no?...

¡Jolín! Parece que hoy vayamos de subversivos... Libertad de expresión, autonomías... ¡pero es que todo lo dicho tiene que ver con el cómic!

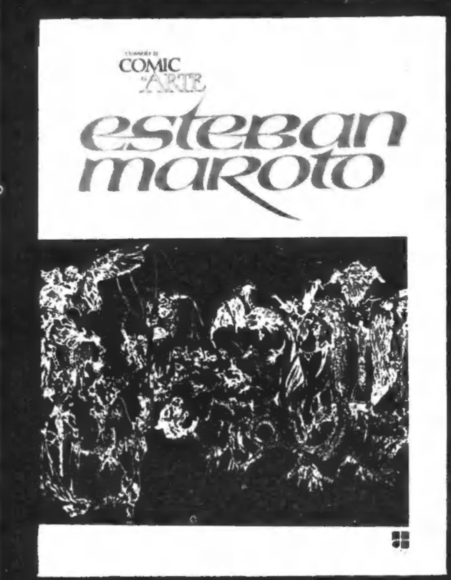
Una importante editorial alemana se está volcando sobre los dibujantes españoles. Se trata de KORALE VERLAG de Hamburgo. Ultimamente acaba de hacer una excelente propuesta a ese buen profesional que es AMADOR GARCIA para que ilustre un cómic sobre el as del fútbol británico



KEEGAN, actualmente en las filas del Hamburgo. AMADOR estuvo en la septentrional ciudad alemana, conversó con editores y futbolista, presenció un partido de liga y un entrenamiento. Recibió y efectuó gran cantidad de fotografías del ídolo deportista y ha comenzado ya a trabajar. Claro que la única posibilidad que los aficionados tenemos de ver ese trabajo dependerá de que alguno de los clubs millonarios españoles se decida a fichar a la estrella británica...


**

Ahora va de pura prosa comercial:
El departamento de ventas de esta vuestra casa nos pide publicar la siguiente nota:
Nuestro sistema de venta por correo que permite a nuestros lectores solicitar números antiguos de "1984", provoca, debido a los anuncios que en esos viejos números se publicaron, la petición de antiguas ediciones de libros de cómic ACTUALMENTE AGOTADAS. Los únicos libros disponibles en estos momentos son:
LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE de Victor Mora y Luis García.
PEPE GONZALEZ de la serie "Cuando el cómic es Arte".



CONTRATO CON DIOS de Will Eisner.
y DAX de Esteban Maroto.
Precisamente con este último título hemos tenido problemas de existencias debido a que se agotaron rápidamente los ejemplares que reservamos para venta por correo. Afortunadamente esos problemas fueron subsanados y estamos ahora en disposición de atender todas las peticiones que nos lleguen.
Están previstas próximas ediciones de la serie "Cuando el Cómic es Arte" ESTEBAN MAROTO (3a edición) y JOSE ORTIZ (2a) que se anunciarán oportunamente.
También debemos pedir disculpas por retrasos en la venta por correo ocurridos durante los meses de Octubre y Noviembre. La media de pedidos alcanzó la cifra de 800 cartas mensuales, sobrepasando nuestras posibilidades. Hemos tomado las medidas necesarias y podemos asegurar que el problema no volverá a darse.





Muy buena la acogida de todos los medios de comunicación a la concesión del primer PREMIO DE COMICS 1984, a pesar de lo precipitado e improvisado de la organización. Se ha notado que en el pais hacía falta algo parecido. Nuestro agradecimiento a todos y la promesa solemne de que el próximo año nos vamos a volcar en todos los sentidos.



Pasamos ahora a contestar algunas cartas de nuestros lectores.
J. NOGUERA (Igualada), J. FERNANDEZ (Alcalá de Guadaira), F. SOLER (Málaga) F. SANCHEZ-CUENCA (Palma de Mallorca), J. PUENTE (Madrid) y C. AYALA (Girona), nos hacen muy diversas preguntas acerca de nuestros proyectos de nuevas ediciones. Alguno nos pide el envío de un catálogo para conocer las antiguas. También muchas librerías se dirigen a nosotros en este sentido. Debemos contestar que nuestras ediciones de libros-cómic son relativamente limitadas (3.000 a 6.000 ejemplares) y, afortunadamente, las agotamos con bastante rapidez. El mejor catálogo que podemos ofrecer se encuentra en las páginas publicitarias de nuestras revistas CREEPY y 1984, o en esta misma sección. A través de ellas podreis conocer nuestros proyectos y existencias.

Simpático y de agradecer el detalle de algunos lectores como C. REGALES (Barcelona), A. PUCHE y J. PARERA (Madrid) a quienes la publicación del número 12 de nuestra revista les recordó que habíamos cumplido un año de vida y nos han felicitado por ello. Gracias, amigos.

De un tiempo a esta parte estamos recibiendo bastantes críticas de nuestros lectores, algunas de ellas muy duras. Por lo general van dirigidas a denunciar falta de imaginación, repetición en los temas y malos guiones. En este sentido se expresan J.M. ALVAREZ (Orense), M. ORDOÑEZ (Barcelona) y J. VILA (Madrid). Y es que entre nuestros lectores hay gente que sabe un rato de cómics... Debemos responder que no solo no nos molestan las críticas adversas, sino que las necesitamos para poder conocer mejor al público que nos compra. También debemos decir que publicar buen cómic en España no es empresa fácil, dadas las posibilidades del mercado. Quizás sería más apropiado encabezar el título de nuestra portada "El Mejor Cómic de..." poniendo en su lugar "El Menos Malo...". En fin, demos tiempo al tiempo y veremos qué pasa. A nosotros moral y ganas no nos faltan.
Ah, también recibimos ANONIMOS ¡De verdad!... Duras cartas sin firmar o con un nombre y sin señas. Naturalmente esas van al cesto de papeles.

G. SALAVERRI (Bilbao), D.P. GIMENEZ (Reus) y E. GARCIA (Madrid) nos formulan preguntas técnicas sobre cómic. A ellos y a muchos otros que nos han preguntado en el pasado dedicamos la serie de artículos que estamos publicando actualmente en otras páginas de esta revista. Confiamos en que todas sus dudas quedarán aclaradas.

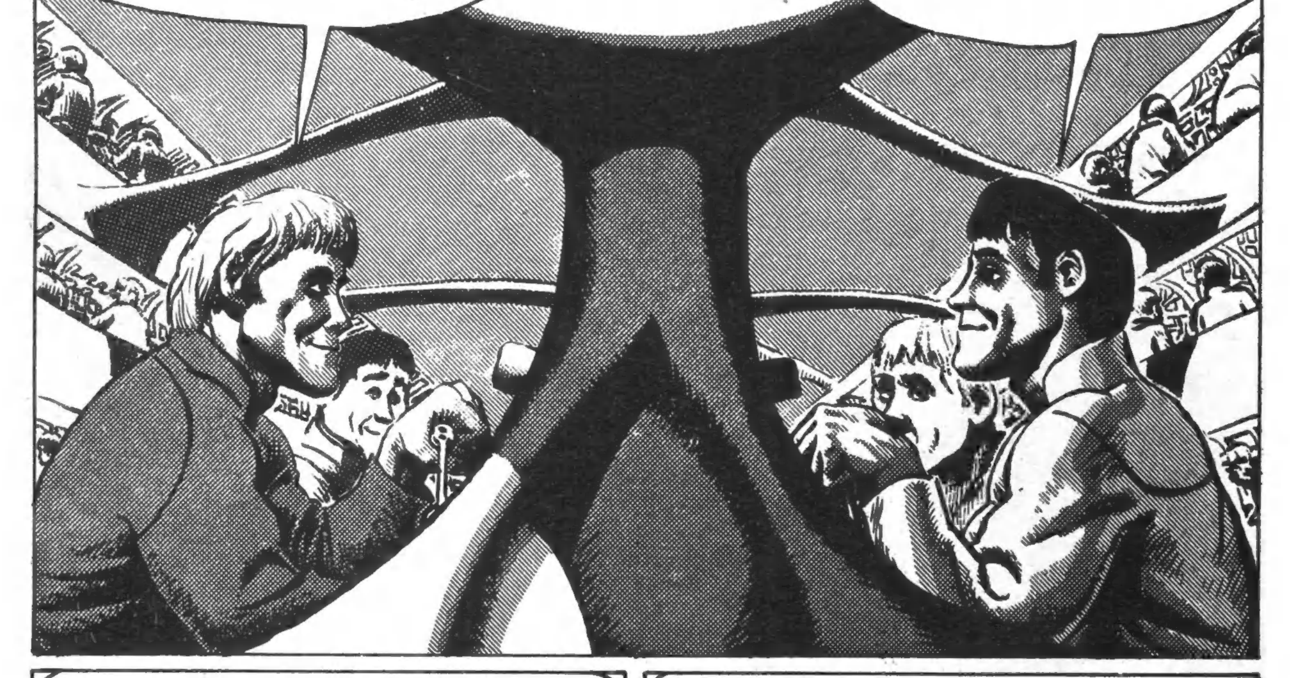
F. ALARCON (Cartagena), L. VIVANCOS y A. PEREZ (Madrid), V. CARAÑANA (Valencia), I. BATLLE, J. OLLER y N. ORTEGA (Barcelona) destacan en sus cartas los autores e historias que más les agradan. La mayoría de ellos agradece la inclusión en el número 12 del doble poster WOODROFFE/GONZALEZ y piden repitamos. También destacan, algunos, el razonable precio a que se vende nuestra revista.



Respuesta 1: Repetiremos, amigos. Pero no a menudo. La vaca no da para tanto.
Respuesta 2: Desde que en Noviembre de 1978 salimos al mercado con el número uno de 1984 hasta hoy, el precio del papel ha aumentado un 30 por ciento... Y 1984 sigue manteniendo el mismo precio. ¿Motivos? Porque vendemos y porque la avaricia no nos hará romper el saco.

Hasta luego.

CUIDADO CON EL MUNDO REAL, HOWIE







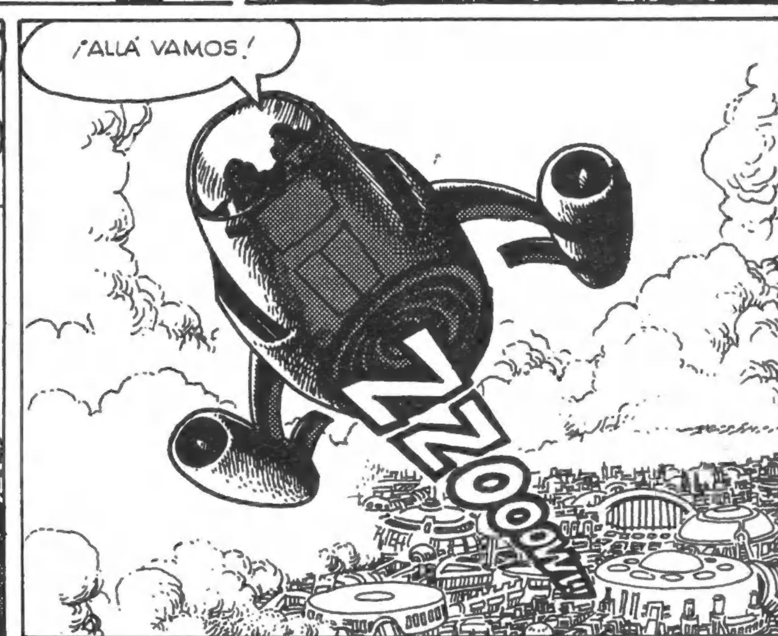
 Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN


ESPERO QUE NO OS METAIS EN PROBLEMAS.
BZZZZZZ!
¡SE ACABÓ MI TURNO!

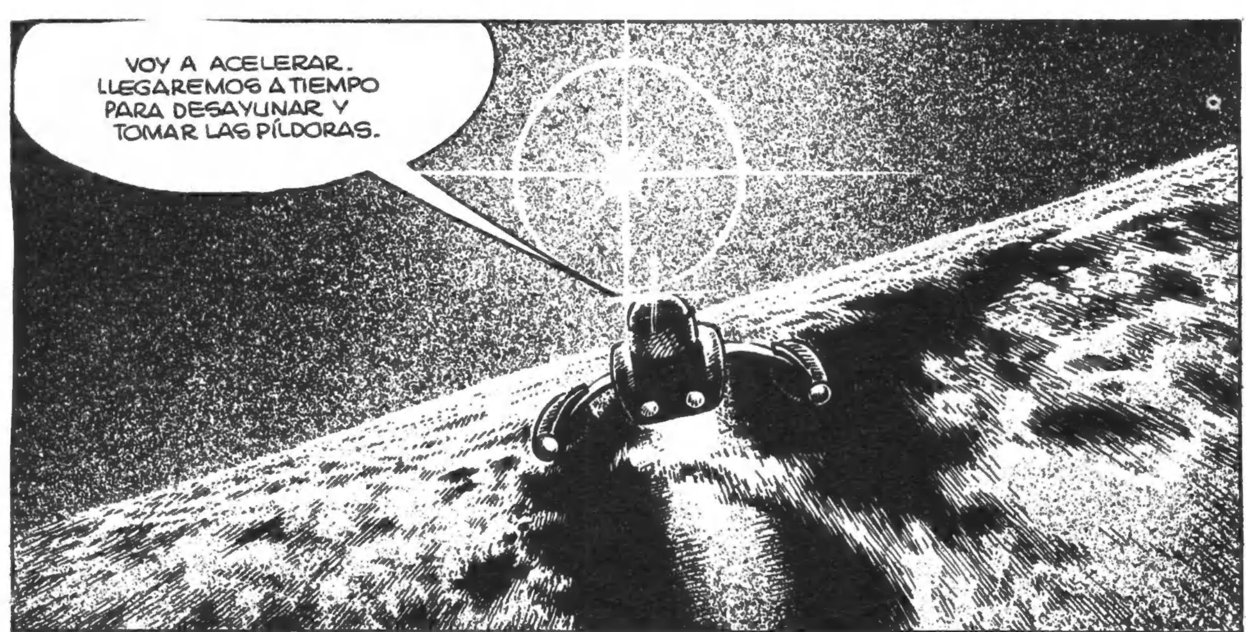

¡NO TE PREOCUPES, NICK. TODO IRÁ BIEN!


HORA DE TOMAR MI PÍLDORA. ¡OH... QUE DÍA MAGNÍFICO. QUÉ BONITO ESTAR VIVO!


¡HOLA, NANCY! ¿TIENES TODO A PUNTO?
¡SÍ, HOWIE. EN MARCHA!


¡ALLÁ VAMOS!
ZZOOOOM!!


MIRA... LA TIERRA, EL MAR, EL CIELO, ¿NO ES MARAVILLOSO, HOWIE?
¡UNO SE SIENTE SUMERGIDO EN TANTA MAGNIFICENCIA!


VOY A ACELERAR. LLEGAREMOS A TIEMPO PARA DESAYUNAR Y TOMAR LAS PÍLDORAS.


¡PÍLDORAS! HOWARD, OLVIDEMOS LAS PÍLDORAS Y TODO LO ARTIFICIAL DE NUESTRA EXIS-TENCIA.




¡DESCENDERE-MOS AQUÍ!


¡OH, HOWIE. ES TODO TAN TRANQUILO!


¡NANCY! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?...


¡VENGA, HOWIE! ¡VAMOS A DIVERTIRNOS!


¡DETENTE!



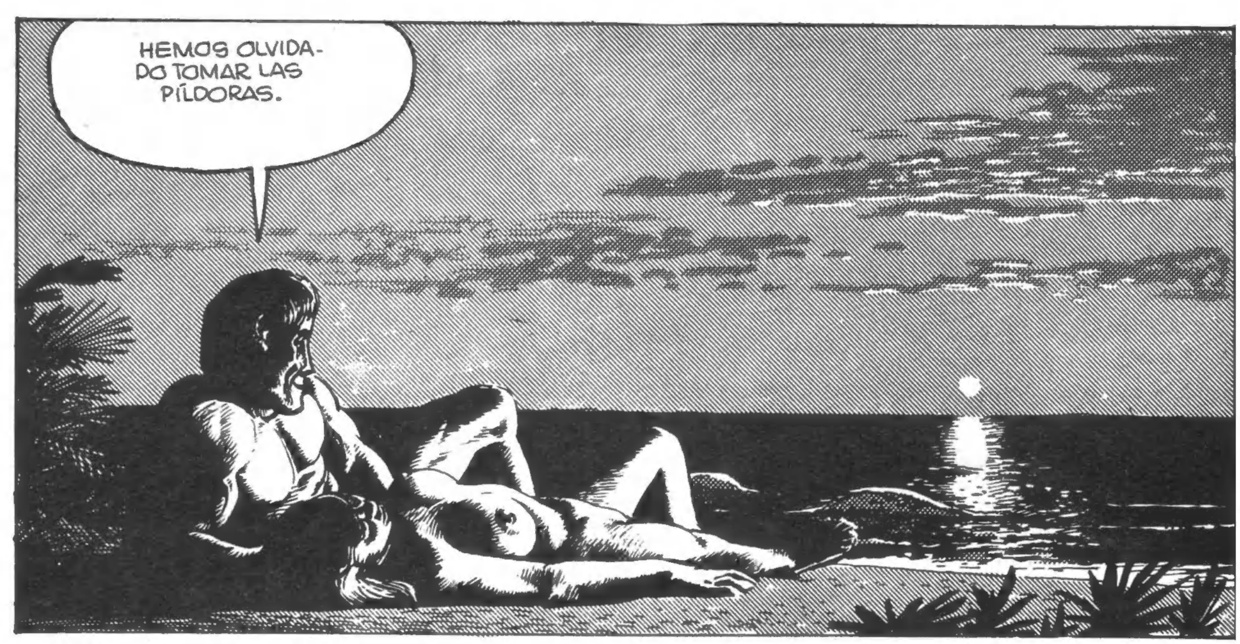

¡TE ATRAPÉ!

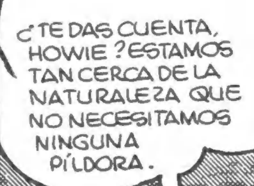






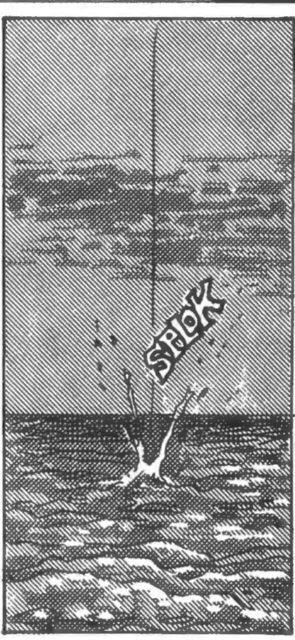

SPLASH


HEMOS OLVIDA-
DO TOMAR LAS
PÍLDORAS.

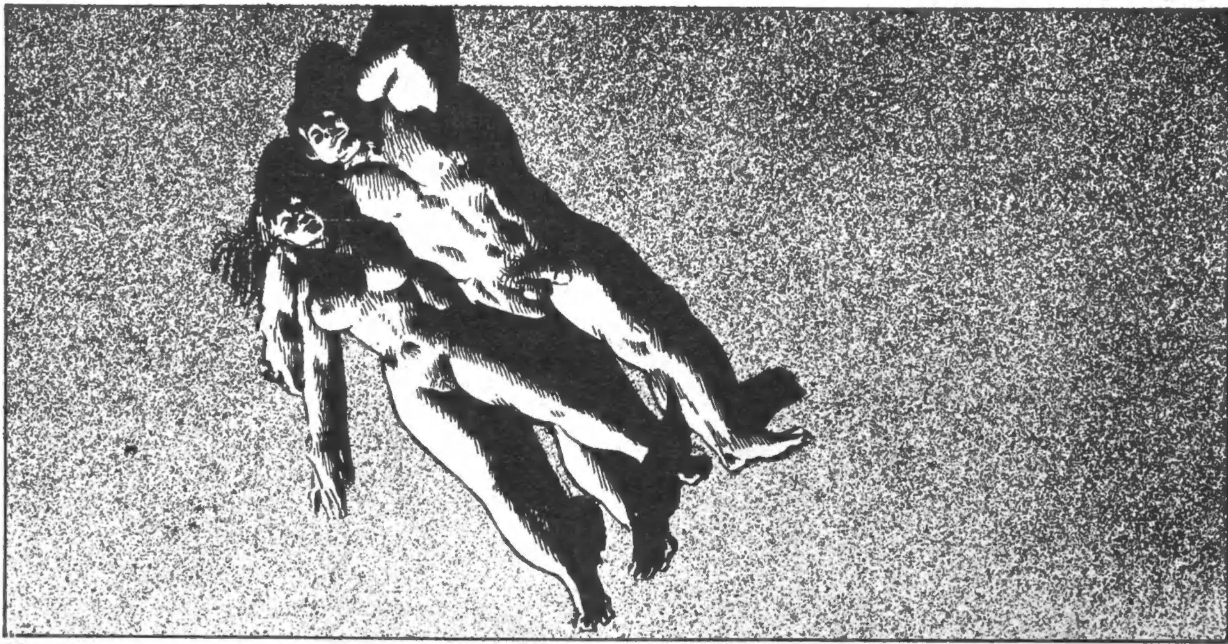

¿TE DAS CUENTA,
HOWIE ? ESTAMOS
TAN CERCA DE LA
NATURALEZA QUE
NO NECESITAMOS
NINGUNA
PÍLDORA.





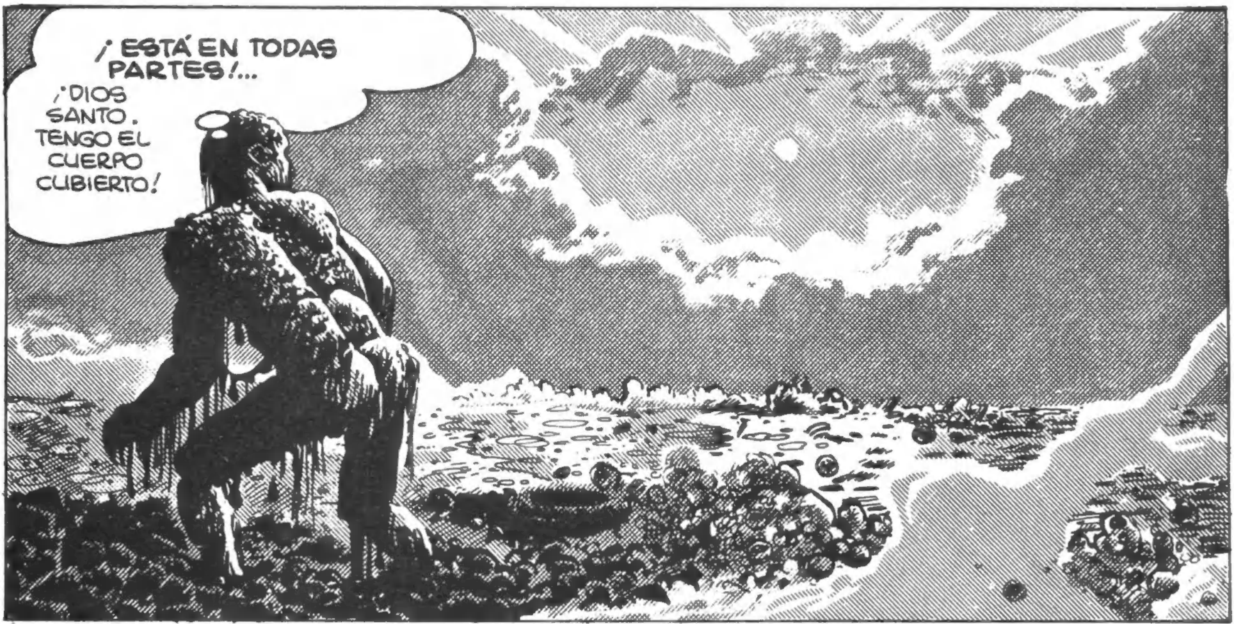

SPLOK


HA HA
HA
HA
HA
HA




¡HA OSCURECIDO!... ¿O ESTÁ AMANECIENDO?


¡DEBERÍA SER DE DÍA AHORA! ¿DE DÓNDE HABRÁ SALIDO ESTA PORQUERÍA QUE ESTOY PISANDO?
SQUISH SQUOSH


¡ESTÁ EN TODAS PARTES!...
¡DIOS SANTO. TENGO EL CUERPO CUBIERTO!


¡AGH! ¡MIS MANOS! ¡MI CUERPO!


AAAEEEEH! HOWARD!!
¡NANCY!


¡HOWARD!... ¡HOWARD, NO PUEDO MOVERME! ¡PARECE COMO SI ESTUVIERA PEGADA A UNA CONCHA!


¡UNA CONCHA!... ¡NOSOTROS ESTAMOS EN CONCHAS... CONCHAS DE PLÁSTICO QUE NOS PROTEGEN!...

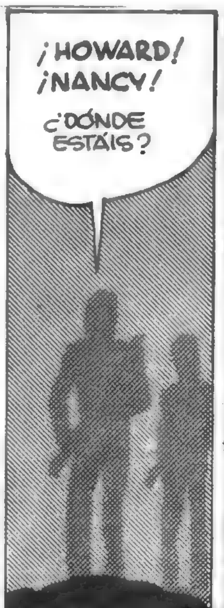

¡LAS PÍLDORAS! ¿DÓNDE ESTÁN?... ¡TOMA TUS PÍLDORAS O ACABARÁS LOCO!


¡NO PUEDO MOVERME!... ¡OH DIOS!
¡HOWARD!
SPLOP!


¡HOWARD, AYÚDAME!
¡TENGO QUE SALIR DE AQUÍ!

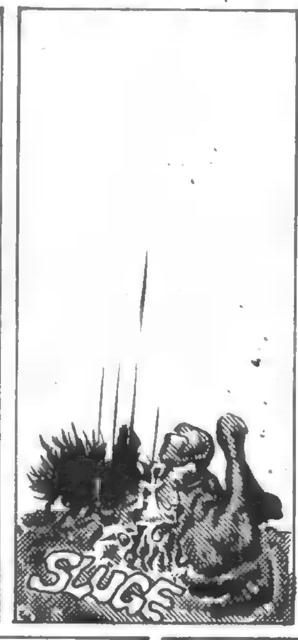

¡SI ENCONTRARA LA FORMA DE ABRIRLO! ¡LA MEMBRANA ME RESTA FUERZAS... LO CONSEGUÍ!
¡HOWARD, NO ME SIENTO BIEN. LLÉVAME A CASA!


NANCY... LO HE (COF)... QUITADO (COF, COF)


AGK
HAK THE AIR!
CHOKE
COUGH!
COUGH!

¡HOWARD! ¡NANCY! ¿DÓNDE ESTÁIS?

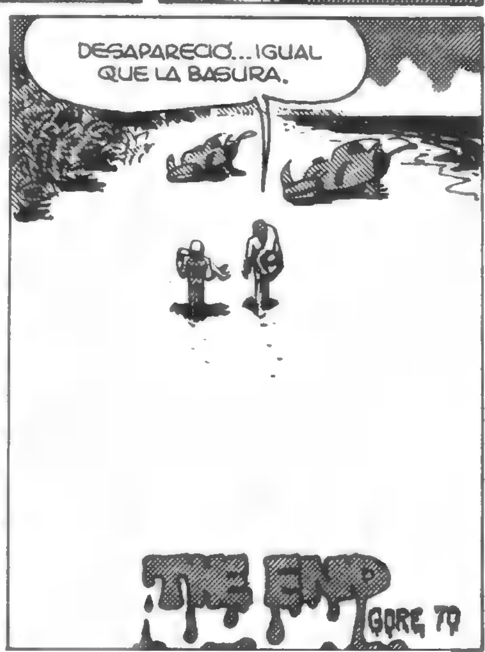
NICK!
COUGH
COUGH
¡¿QUE ES ESTO?!

BLAM

BLAM

SLUGE

¡AQUÍ ESTÁN! ¡HOWARD SE SALIÓ DE LA MEMBRANA!

HABRÁ SIDO EL MONSTRUO. ¿CÓMO ESTÁ LA CHICA?

SALDRÁ DE ESTA... ¿DÓNDE ESTÁ EL MONSTRUO?

DESAPARECIÓ... IGUAL QUE LA BASURA.
THE END
GORE 79

ALLISON..... JESSE..... MERLIN...... PROCEDIAN DE DISTINTAS PARTES DE LA TIERRA. DE LA TIERRA TAL COMO ERA ANTES DEL DESMORONAMIENTO DE LA CIVILIZACIÓN QUE CONOCIMOS...... Y AL IGUAL QUE LOS POCOS SUPERVIVIENTES HUMANOS, NO RECUERDAN NADA DEL PASADO. PERO NO DEBEN INSPIRAR LÁSTIMA, SINO ADMIRACIÓN, PUES SIGUEN TENAZMENTE HACIA ADELANTE, MIRANDO SIEMPRE......

Mas allá del HoriZonte

¡QUÉ BIEN HUELE ESE PESCADO, MERLIN! ¿HABRÁ PARA TODOS? ¡TRAEMOS UNA INVITADA!

¡ES LA ÚNICA SUPER-VIVIENTES DE UN CASTILLO DE MUJERES CANÍBALES! ¡ALLISON Y YO NOS SALVAMOS POR UN PELO!

Huelga de Hambre





GUION: CARY BATES Y LEO DURANONA / DIBUJOS: LEO DURANONA

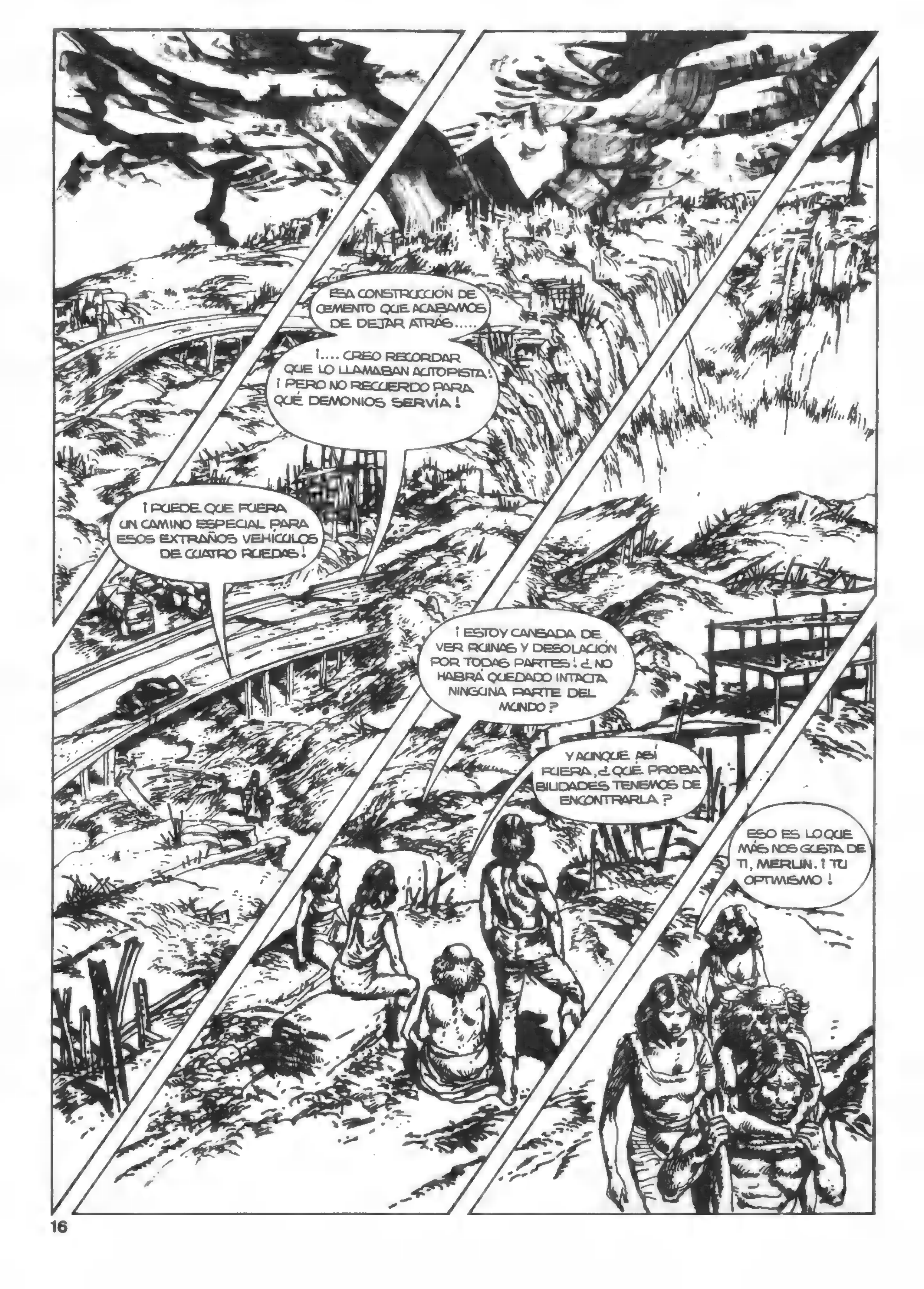

MIS HERMANAS ANTROPÓFAGOS. ESTABAN A PUNTO DE DEVORARME.... ¡PUES ME OPUSE A SUS PRÁCTICAS SANGRIENTAS!
¡ACEPTADME A VUESTRO LADO! ¡NO TENGO SITIO ADONDE IR!


¿QUÉ OTRA COSA PODEMOS HACER, JESSE? ¿QUÉ SERÁ DE ELLA SI LA ABANDONAMOS?
PARECERÁ..... ¡SE VIENE CON NOSOTROS!
¡ANDANDO!


¡GRACIAS, GRACIAS! ¡PROMETO NO SER UNA CARGA PARA VOSOTROS!
¡MÁS TE VALE ASÍ! ¿TIENES NOMBRE?
¡ME LLAMO LO LO.


OKAY, LOLO.... ¡NO TE SEPARES DE ALLISON!
¿LISTO PARA OTRO PASEÍTO A CUESTAS, MERLIN?
¡ADELANTE, JESSE! ¡MIS SUFRIDOS HUESOS SE ACABARÁN POR ACOSTUMBRAR A TANTOS ESFUERZOS!


¿PUEDO PREGUNTAROS....A DÓNDE OS DIRIGÍS?
¿Y QUÉ TE HACE PENSAR QUE LO SABEMOS, CHICA? VAMOS AL ENCUENTRO DEL HORIZONTE ¡Y REZAMOS POR CONSERVAR LA VIDA DÍA TRAS DÍA!
DE LOS CUATRO AVENTUREROS SE DE QUE SUS POR UNOS DE TRÉMULAS.


ESA CONSTRUCCIÓN DE CEMENTO QUE ACABAMOS DE DEJAR ATRÁS.....
¡.... CREO RECORDAR QUE LO LLAMABAN AUTOPISTA! ¡PERO NO RECUERDO PARA QUÉ DEMONIOS SERVÍA!
¡PUEDE QUE FUERA UN CAMINO ESPECIAL PARA ESOS EXTRAÑOS VEHÍCULOS DE CUATRO RUEDAS!
¡ESTOY CANSADA DE VER RUINAS Y DESOLACIÓN POR TODAS PARTES! ¿NO HABRÁ QUEDADO INTACTA NINGUNA PARTE DEL MUNDO?
Y AUNQUE ASÍ FUERA, ¿QUÉ PROBABILIDADES TENEMOS DE ENCONTRARLA?
ESO ES LO QUE MÁS NOS GUSTA DE TI, MERLIN. ¡TU OPTIMISMO!


, ENTRADA YA LA NOCHE, ... CONGREGAN
ALREDEDOR DEL FUEGO CHISPEANTE DE ... , ABANDONÁNDOSE ... SEGUIDA ...
BIEN MERECIDO DESCANSO......


PERO LA NUEVA RECLUTA NO PIENSA PRECISAMENTE EN DESCANSAR
ANCESTRAL, MUCHO ... MIANTE QUE EL MERO CANSANCIO...


NO... NO PUEDO EVITARLO... ¡NO PUEDO RESISTIR AL INCITANTE OLOR DE LA CARNE FRESCA!
¡MI DESEO ES MÁS FUERTE QUE NUNCA! ¡LO NECESITO TANTO...!


SÓLO UN MORDISCO


AAIIIEEE
¿LOLO..?
¡DIOS MÍO!







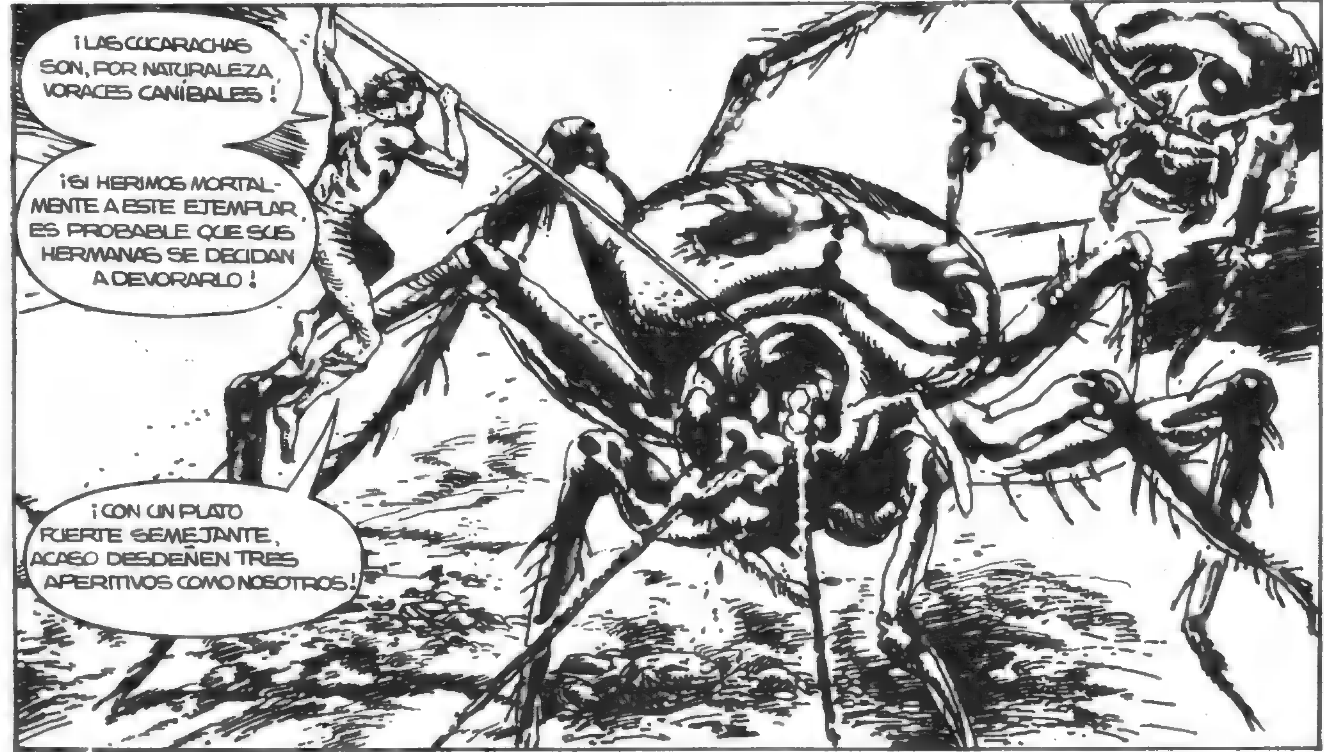
¡DIOS TODOPODEROSO! ¿QUÉ CLASE DE MONSTRUOSIDADES SON? ¡ME RESULTAN CONOCIDAS!
Y TANTO... SON CUCARACHAS... ¡MUTANTES DEL TAMAÑO DE UNA CASA!
PERO ¿VIENEN A POR NOSOTROS O A POR SU COMPINCHE?


¡NO NOS RENDIREMOS SIN LUCHAR!
DURO CON ESE BRUTO QUE TENEMOS DELANTE


¡APEDREADLO! ¡SIN PARAR!
¡NO SERVIRÁ DE NADA, JESSE! ¿Y LOS OTROS...?


¡NO DISCUTAS, MERLIN Y ARROJA PIEDRAS!


¡TENEMOS QUE MEDIO MATAR A UNO RÁPIDAMENTE!
¡MERLIN TIENE RAZÓN JESSE! ¿DE QUÉ SERVIRÁ?


¡LAS CUCARACHAS SON, POR NATURALEZA, VORACES CANÍBALES!
¡SI HERIMOS MORTALMENTE A ESTE EJEMPLAR, ES PROBABLE QUE SUS HERMANAS SE DECIDAN A DEVORARLO!
¡CON UN PLATO FUERTE SEMEJANTE, ACASO DESDEÑEN TRES APERITIVOS COMO NOSOTROS!

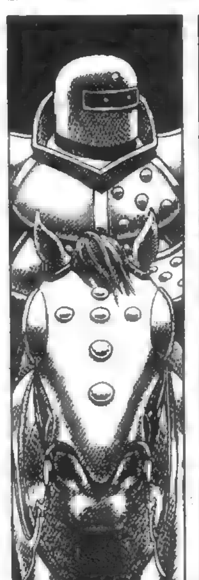




UNAS MANDÍBULAS GIGANTES, GLOTONAS Y DESPIADADAS, DESTROZAN EL VIENTRE TENTADOR DE UNA VÍCTIMA INDEFENSA.....

CONTINUARÁ

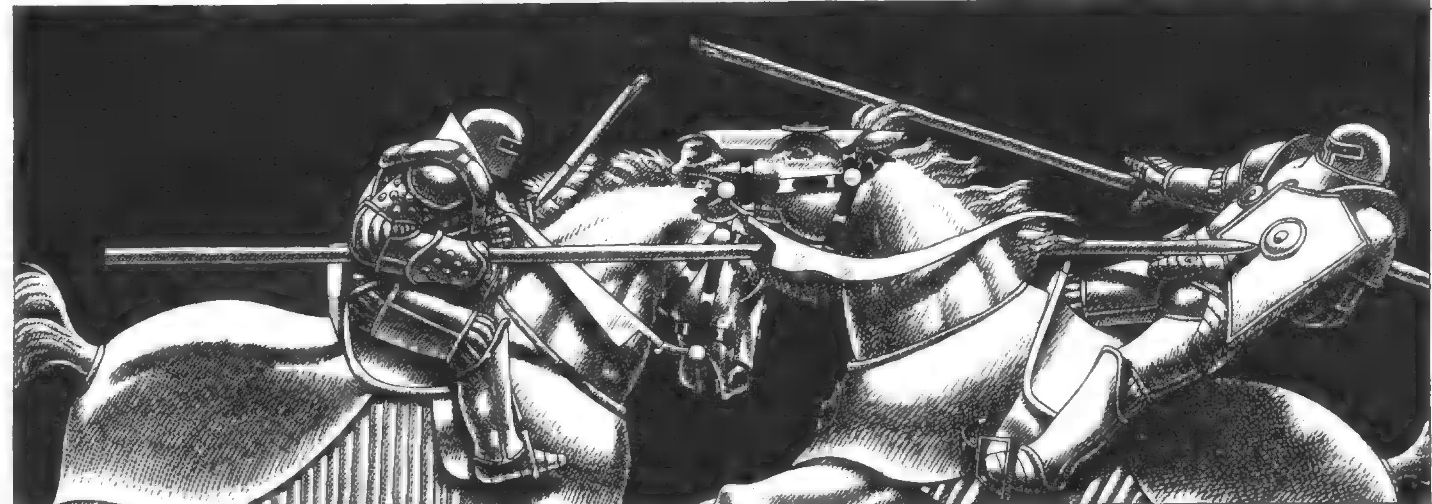
SUPERVIVENCIA

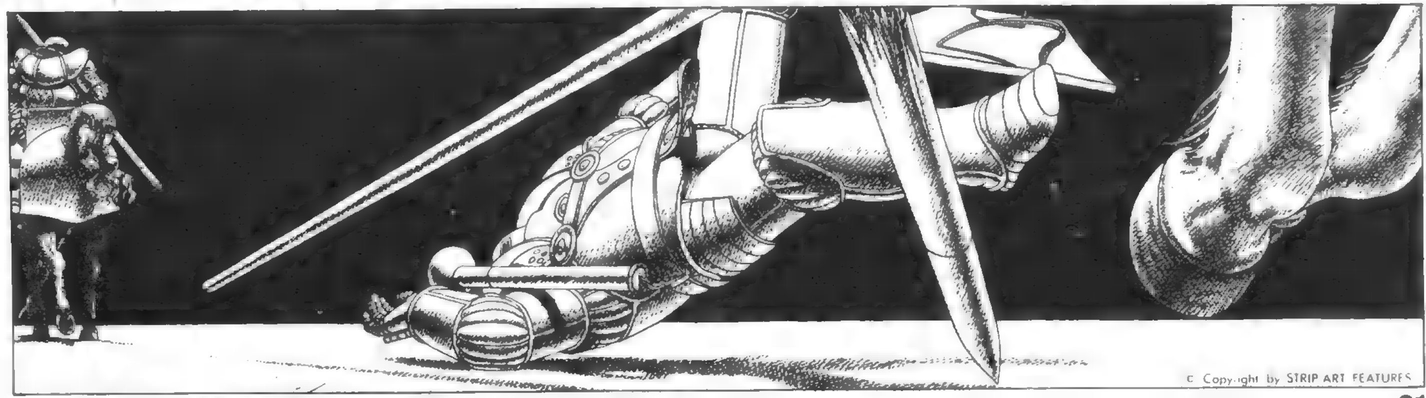




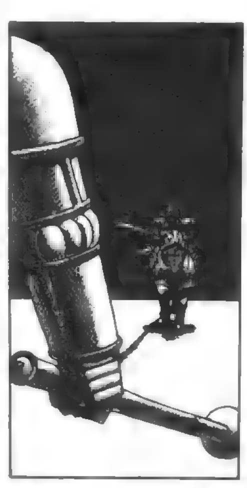
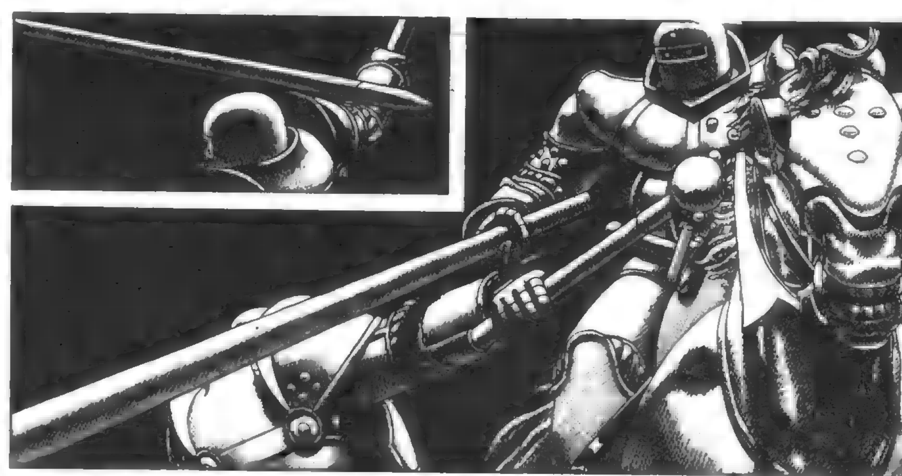
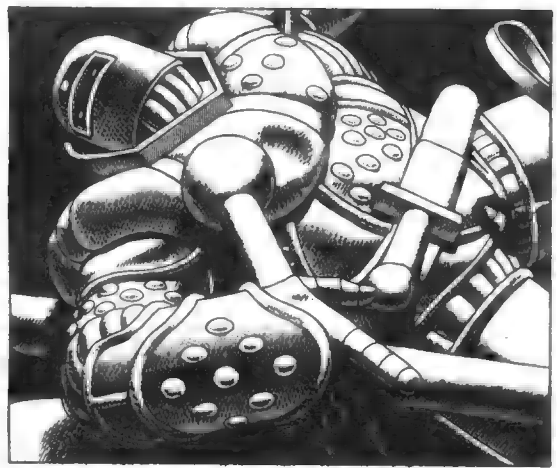
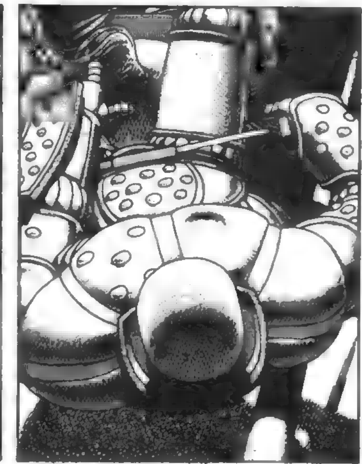
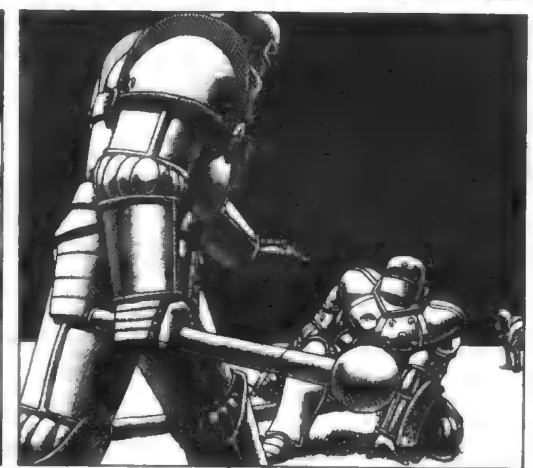
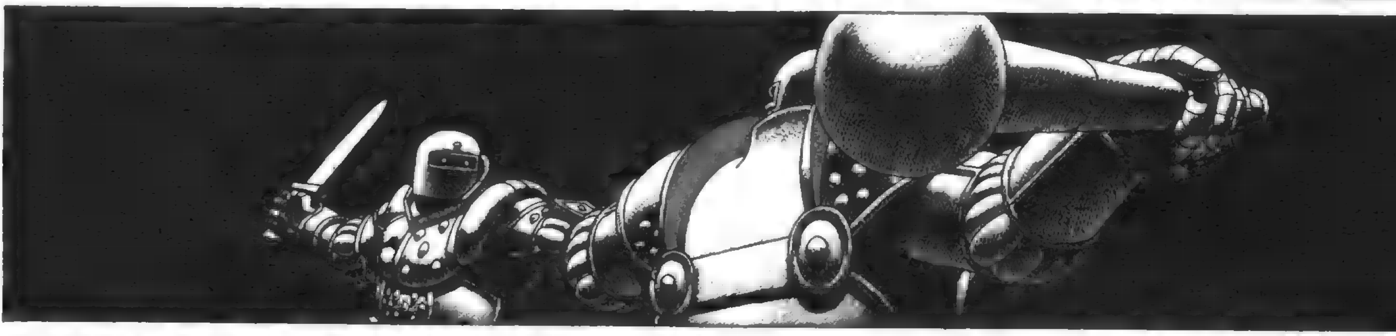
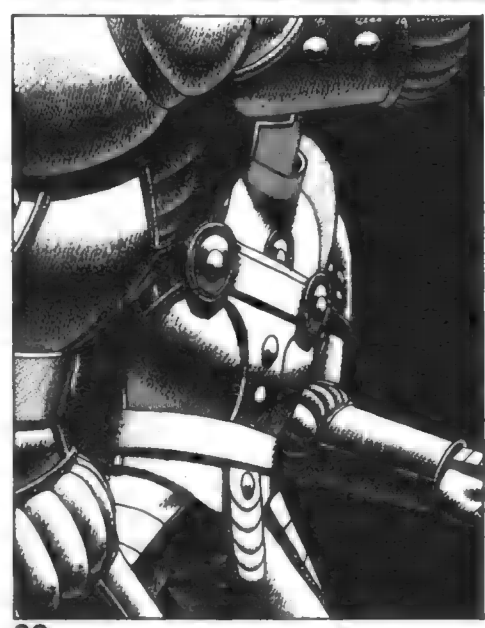
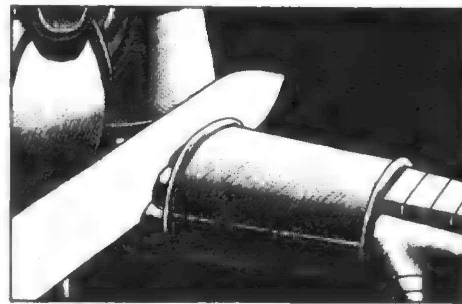


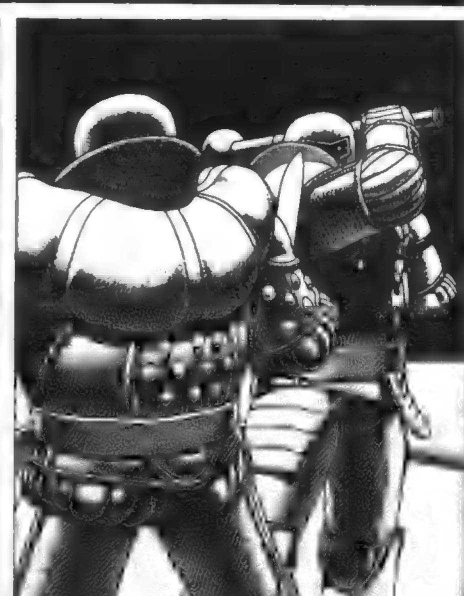




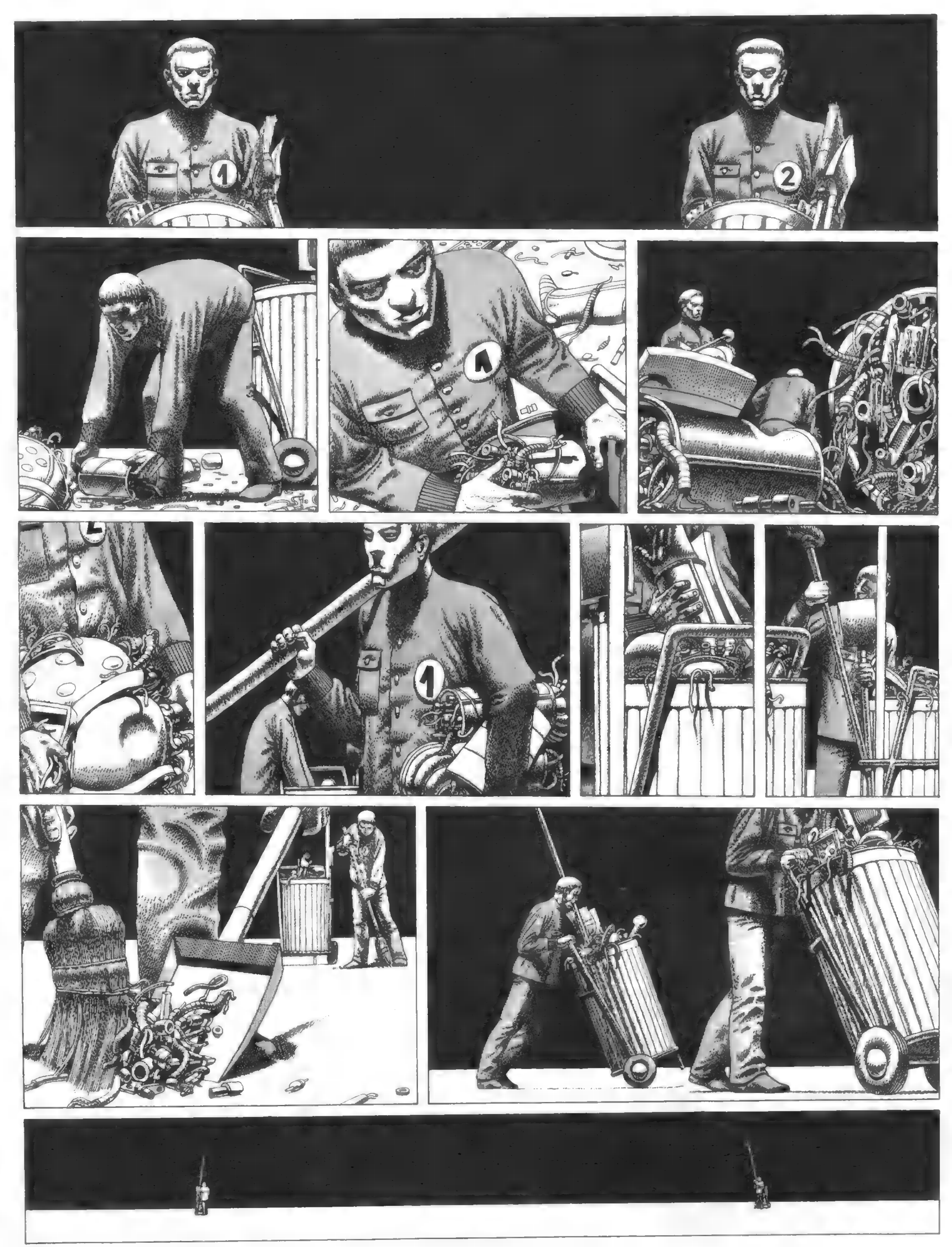


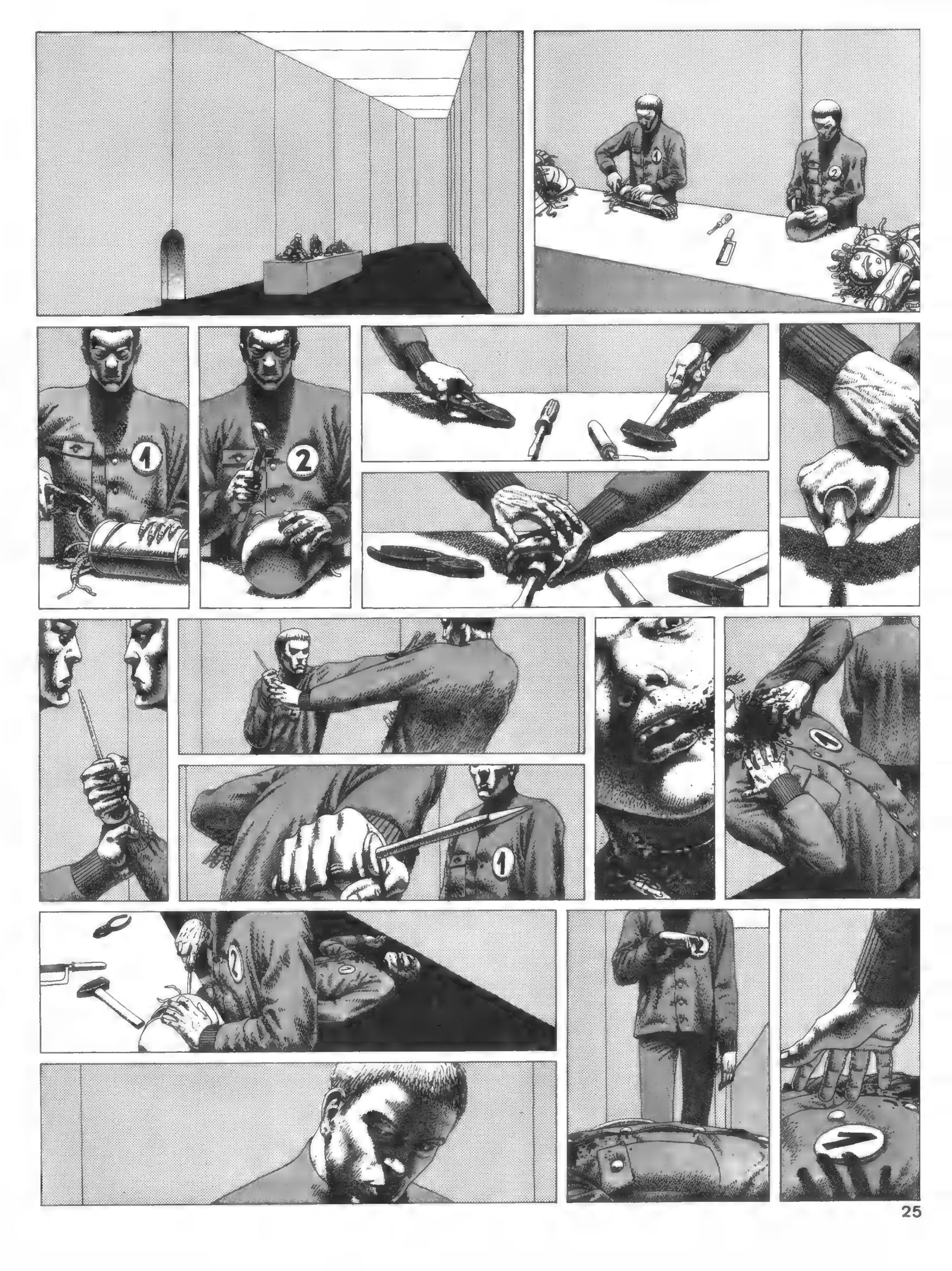
GUION: LES LILLEY / DIBUJOS: MIRKO ILIC

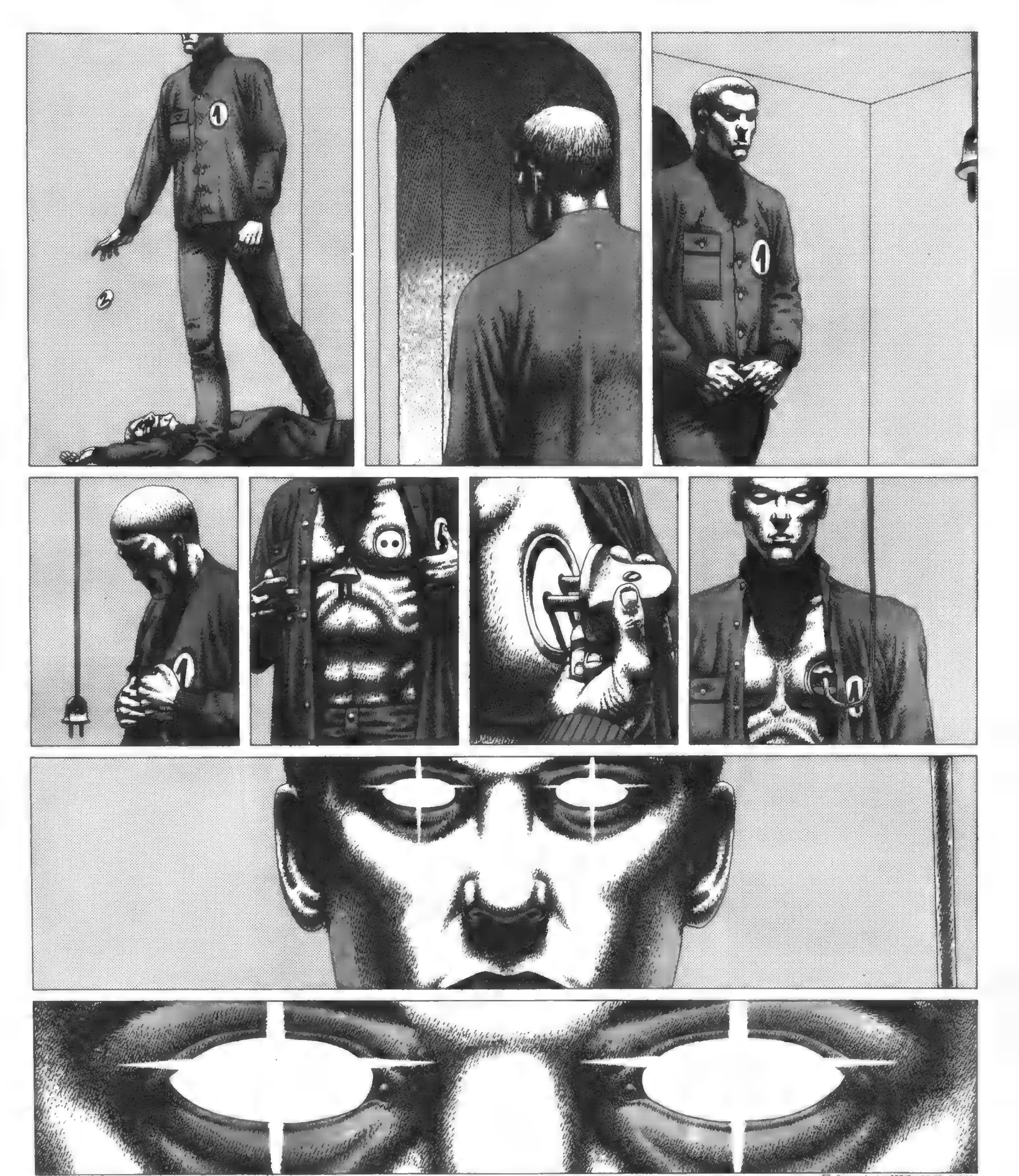




















Simbad en la Tierra del Genio

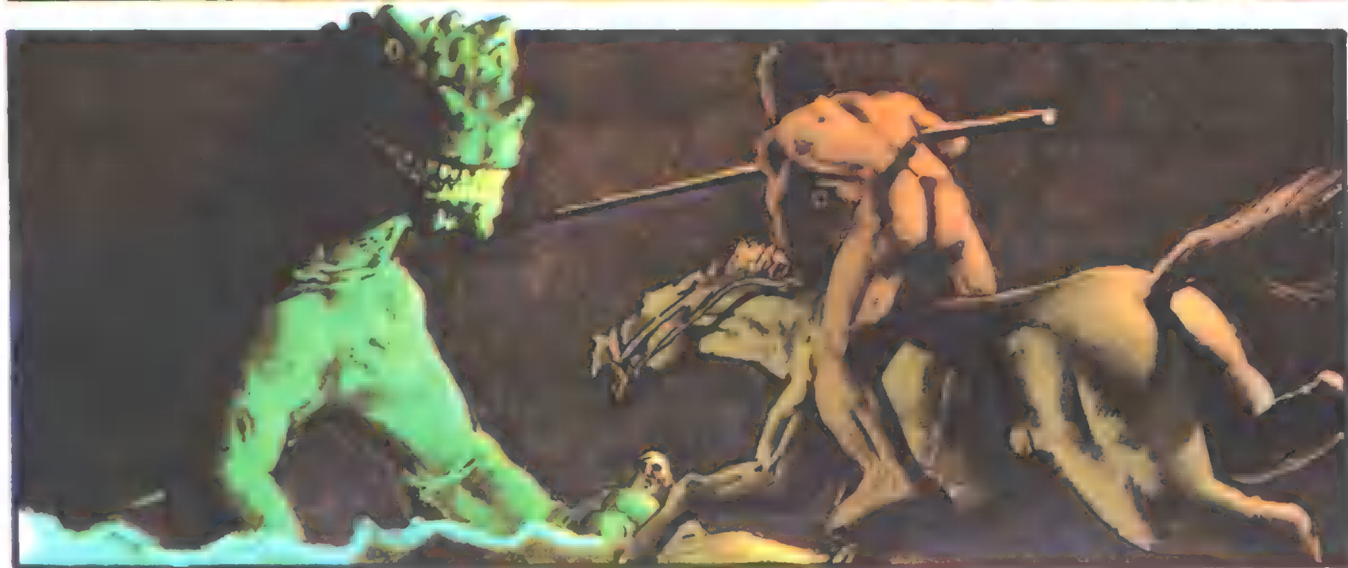
¡CORRE, SIMBAD!

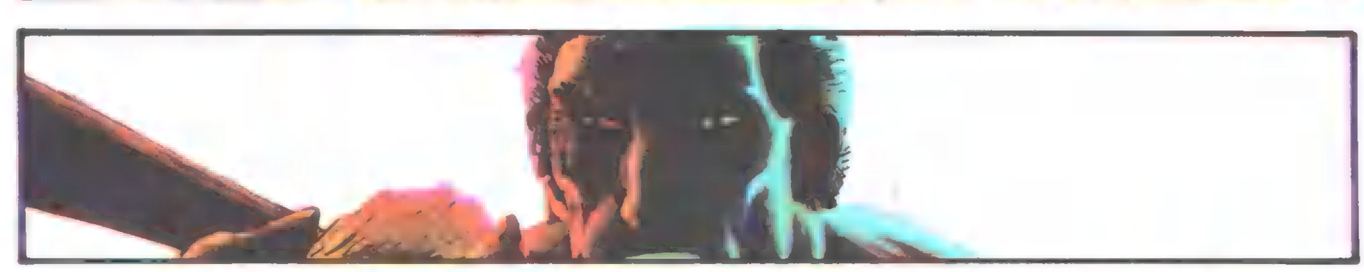




Guión: JAN STRNAD/Dibujos: RICHARD CORBEN

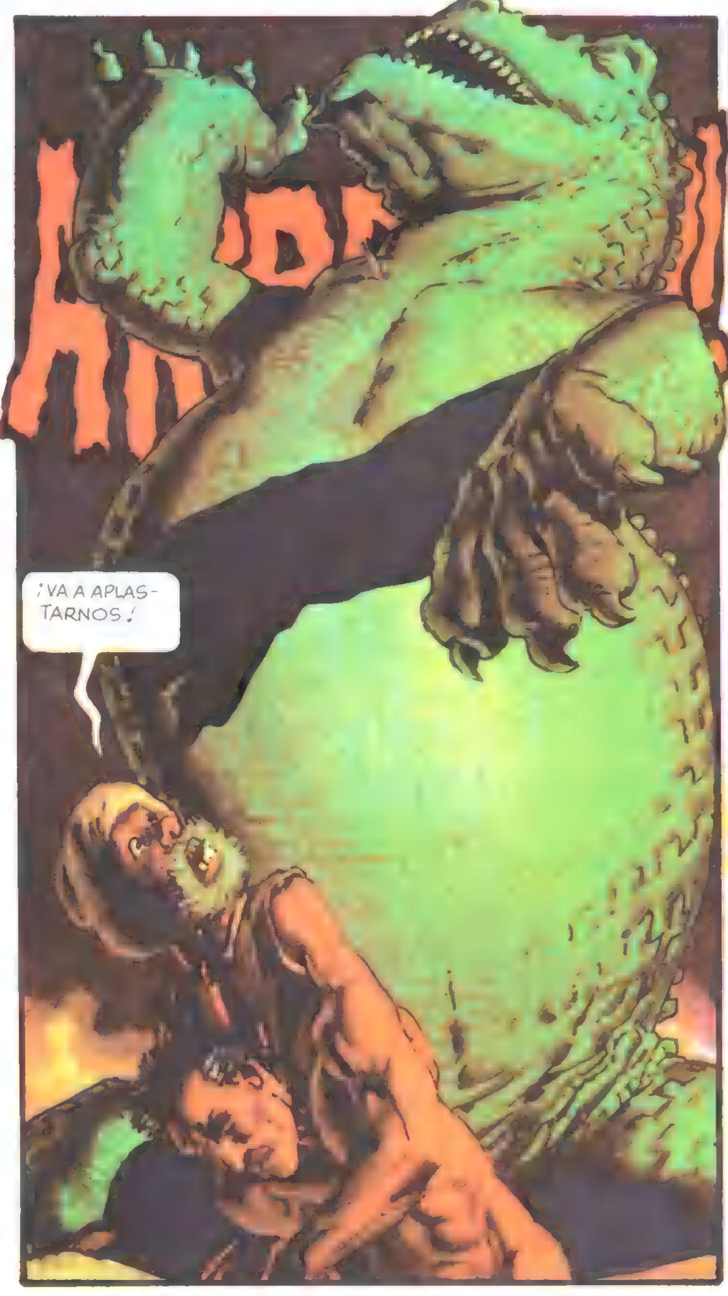


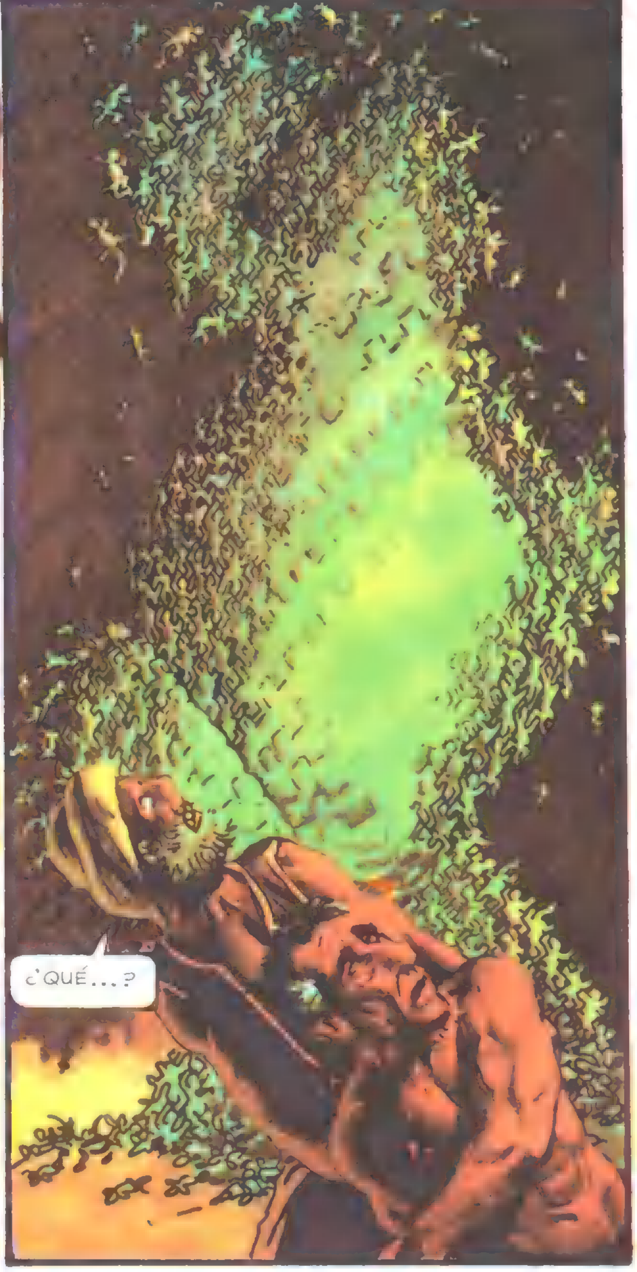


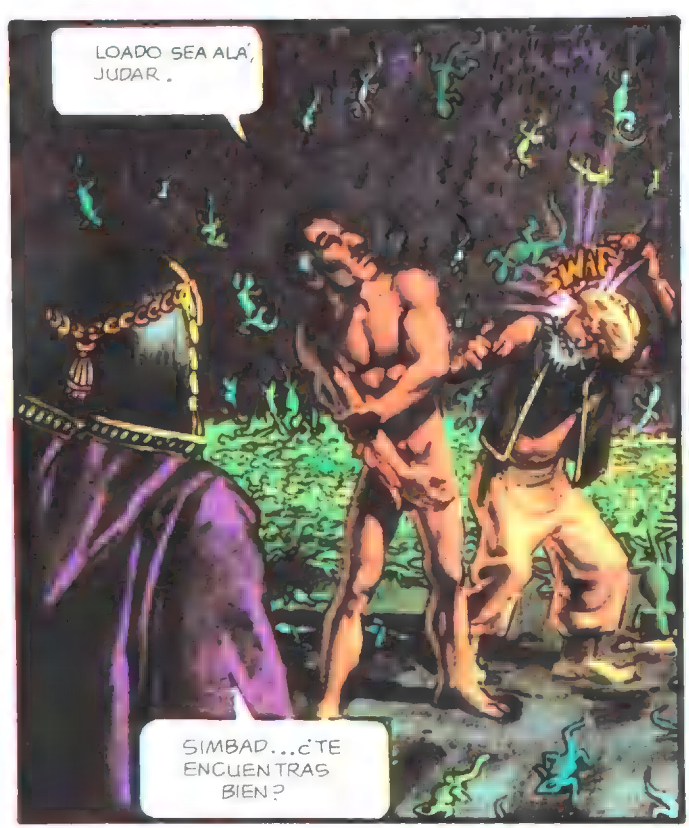



¡UFF!
WHUPP!
ARRRNN!


¡LO HAS ENCOLERIZADO, SIMBAD! ¡LEVÁNTATE!
MI BRAZO...


¡VA A APLASTARNOS!

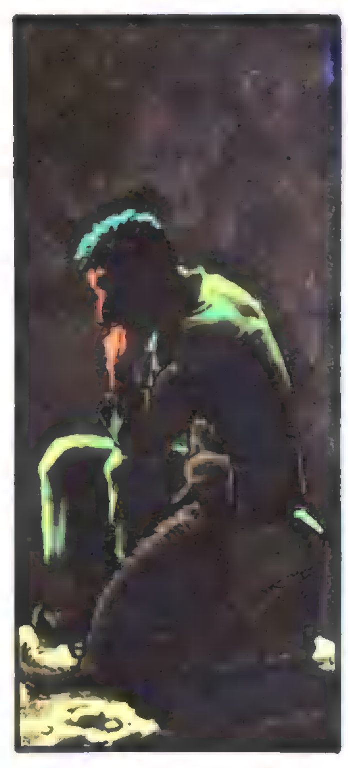

¿QUÉ...?


LOADO SEA ALÁ, JUDAR.
SWAF
SIMBAD... ¿TE ENCUENTRAS BIEN?


¡CONDENADOS SE VEAN EL GENIO Y SU MALDICIÓN! DEBIMOS SOSPECHARLO, AKISSA. ¡NOSOTROS LO HEMOS PROVOCADO!
¿QUIERES DECIR... QUE AL-RA'ADS NOS HA ESTADO OBSERVANDO?


Y SEGURAMENTE DIVIRTIÉNDOSE DE LO LINDO.





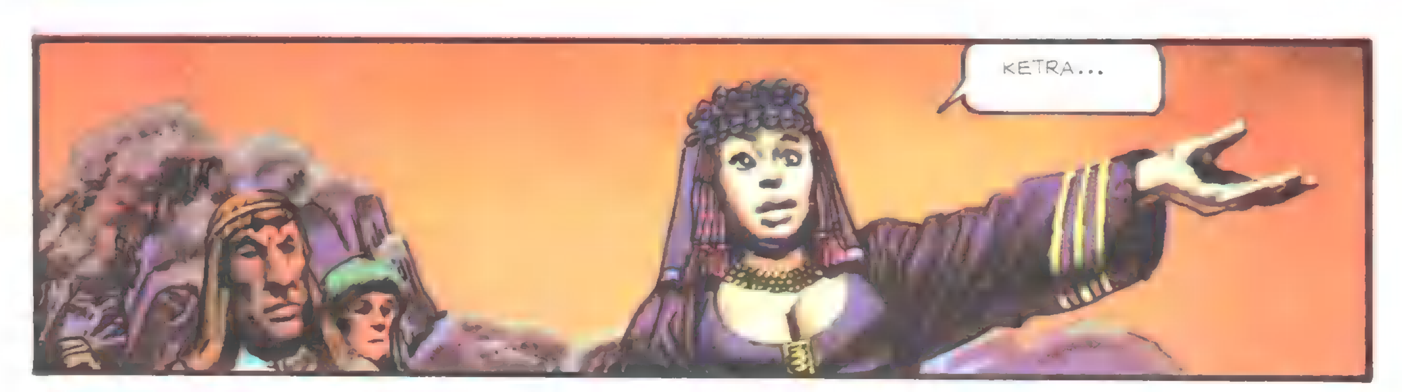



¿FALTO DE CARIÑO, PERRO ?


SÍ...


...TAMBIÉN YO.



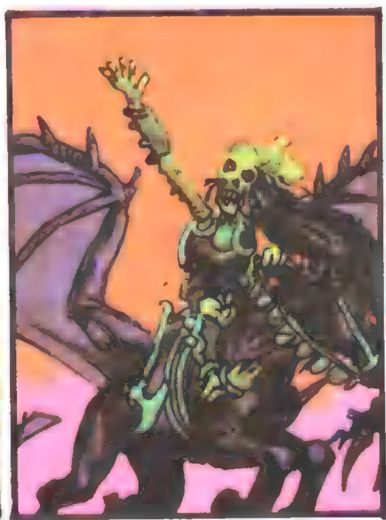

KETRA...


¿PODEMOS SE-GUIR ADELANTE?
ES MÁS... ¿A QUIÉN LE INTERESA?
NO SÉ. ME HAN CONTADO MUCHAS COSAS DE KETRA... PUEDE QUE ESTÉS EN LO CIERTO, BEHRAM.


¡SIMBAD! ¡MIRA!

¡ATRÁS TODOS!







CONTINUARĂ

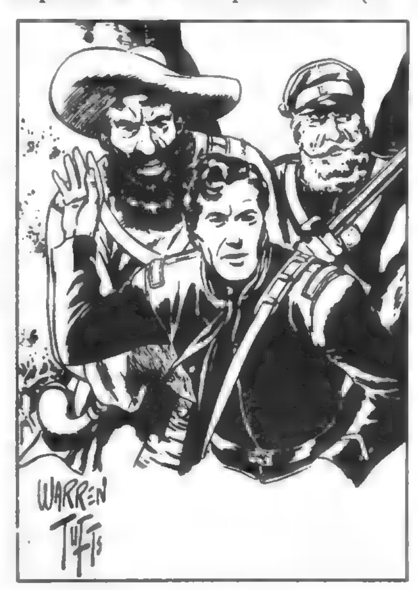
COMO SE DIBUJA UN COMIC/2

Se supone que tenemos ya el guión en la mano. Será nuestro o ajeno; pero conviene al principiante **disponer del guión completo antes de comenzar a dibujar.** Algunos profesionales improvisan el guión a medida que van dibujando, pero esto es tan difícil, tan peligroso, que no lo recomendamos a nadie. Son tantas las dificultades que el novato tendrá que enfrentar al dibujar el cómic, que solo le faltaría tener que ir improvisando el guión a medida que dibuja.

Debe leerse el guión con atención y cuidado. Al mismo tiempo, el dibujante tomará nota de todos los detalles de los que deberá documentarse. (Lugar, época, vestuario, objetos, decoración, paisaje, máquinas, etc). Es llegado el momento de **usar el archivo** que recomendábamos en nuestro artículo anterior. Lo que no se disponga, habrá que buscarlo, pedirlo donde sea. Porque si el guión exige una locomotora Santa Fe de la Union Pacific, no vale la foto de un tren de la Renfe...

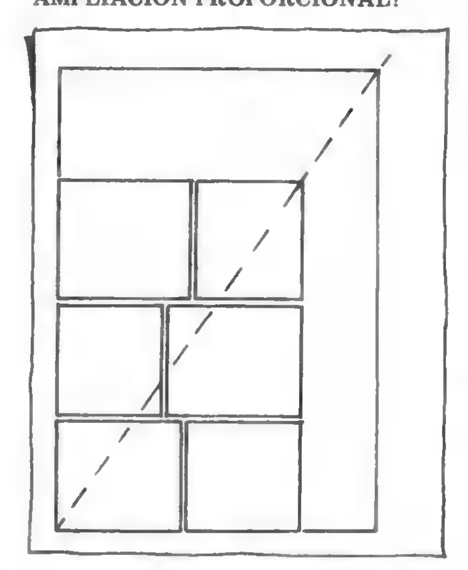
¿A QUE MEDIDA DIBUJAR?

Dispuesto el archivo, llega el momento de plantearse la primera página de la historia y, con ello, la medida más cómoda a la que el dibujante quiere trabajar. Esto va a gustos y según el carácter y estilo de cada uno. Los hay meticulosos, detallistas que ponen tanto trabajo en una viñeta (profesionales como **Corben, Torrents, Nazario**) que prefieren un tamaño ligeramente ampliado al de la reproducción (25 ó 30%). Otros, de estilo más suelto y trazos más largos (profesionales como **José Ortiz, Maroto, Milton Caniff, Frank Robbins**), trabajan sobre una proporción superior al 50% sobre la medida de reproducción. Resulta impresionante la observación de originales de algunos artistas como el fallecido **Al Capp, Warren Tufts, Harold Foster, Hoggart** y españoles como **Buixadé Jordi Bernet** y **Victor de la Fuente** que han llegado a dibujar viñetas de hasta 12 y 15 cms. de altura.



Sea cual fuere la medida elegida, lo cierto es que el 99 por 100 de los dibujantes de cómic trabajan a un tamaño mayor a la reproducción, porque así su trabajo gana en calidad.

¿COMO SE CONSIGUE LA AMPLIACION PROPORCIONAL?

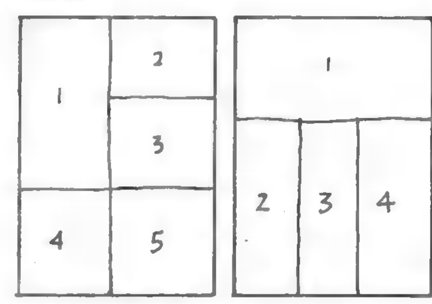


Tomemos como ejemplo una página de la revista **1984** cuyas medidas son 18 x 25 cm. Lo primero que haremos será señalar estas medidas en nuestro papel de dibujo, ajustadas abajo y a la izquierda (ver ejemplo gráfico). Trazaremos **después una diagonal** que partiendo del ángulo inferior izquierdo, cruzará el superior derecho y se prolongará hasta donde deseemos. **Elegida la altura de la página** a cuyas medidas queremos trabajar, trazaremos los nuevos lados de la página, paralelos a los de la medida de reproducción y encontrándose en la diagonal. Para todo esto necesitaremos una regla y una buena escuadra. Es imprescindible que los cuatro ángulos del rectángulo sean exactamente de 90 grados.
Cuidado. Hasta ahora estamos trabajando a lápiz.

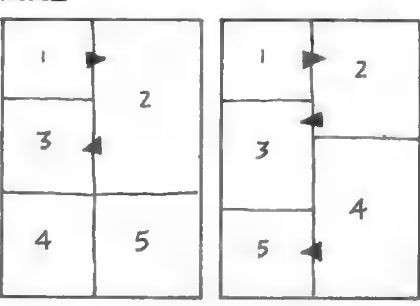
DISTRIBUCION DE LAS VIÑETAS EN LA PAGINA

Si la distribución de viñetas no nos viene señalada en el guión, habremos de repartirlas entre el número de páginas que queremos disponga la historia. **Conviene hacer una distribución lógica a priori**, porque ha ocurrido muchas veces que, limitado el dibujante por el número de páginas, y deseoso de lucirse en las primeras con pocas y grandes viñetas, se ha visto obligado a **amontonar viñetas en las últimas páginas** con el consiguiente antiestético resultado.
A la hora de distribuir las viñetas en una página habrá de tenerse en cuenta dos aspectos muy importantes:
1. **El mayor tamaño de viñeta deberá ser otorgado a la viñeta más importante según exigencias del guión. Nunca a la viñeta de mayor lucimiento del dibujo.**
2. El lector está acostumbrado a recorrer con su mirada en el sentido izquierda a derecha y de arriba a abajo. **El orden de las viñetas debe situarse según el sentido de lectura.** El rectificar o querer orientar al lector con flechitas u otros signos resulta pobre y poco funcional.
Damos a continuación algunos ejemplos de correcta e incorrecta disposición de viñetas.

BIEN



MAL



SITUACION DE TEXTOS Y BOCADILLOS EN CADA VIÑETA

Hecha la distribución de viñetas en la página, hemos comenzado [redacted] dibujar. Lo primero que acostumbra a hacerse es **distribuir textos y bocadillos** para poder conocer mejor la cantidad de espacio de que disponemos para el dibujo.
Calcular el espacio que ocupará el texto resulta un tanto dificil cuando uno empieza. Generalmente muchos principiantes ven estropeado su trabajo a la hora en que un rotulista profesional rotula su historia. Preocupado por el dibujo, el novato no dejó bastante espacio y luego, el texto, tapa cabezas, figuras, todo... Para evitar esto, lo mejor [redacted] **rotular** [redacted] **lápiz los textos** (letra de 2,5 [redacted] 3 mm. de altura) y **dibujar los bocadillos**. Al igual que decíamos en el punto anterior con respecto [redacted] la situación de las viñetas, el dibujante deberá tener en cuenta **situar textos y bocadillos según el orden de lectura** (izquierda a derecha, de arriba [redacted] abajo). Una historia puede ser rechazada por el editor si el dibujante no ha tenido este importante detalle en cuenta.
En los ambientes profesionales no se exige que el dibujante sea también rotulista. Una historieta puede ser presentada al editor con los bocadillos en blanco y el texto por separado, escrito [redacted] máquina. Lo mismo ocurre con el título de la historia que, generalmente, se deja en manos del rotulista experto.
Ejemplos de dibujantes completos en dibujos y rotulación son **Will Eisner** y **Milton Caniff** en Estados Unidos y **Francisco Hidalgo** y **Carlos Giménez** en España.

Tenemos ya a nuestro principiante dibujando su historieta [redacted] lápiz. Veamos, hasta este punto, si podemos darle algunos

CONSEJOS VARIOS

—A no ser que el principiante tenga otras ideas más originales, deberá separar una viñeta de otra unos 4 mm.

—No [redacted] preciso enmarcar, cerrar todas las viñetas. Resulta bonito ver en una página una o más viñetas abiertas, sin la línea negra que las encierra.

—Es muy importante la composición estética de viñetas en una página. No os hará ningun daño estudiar a profesionales como **Maroto, Corben, Moebius, Caza y Luis Bermejo** que distribuyen sus viñetas maravillosamente.

—Procurar ser limpios. Conviene no apretar demasiado el lápiz. No borrar ni insistir demasiado. Si es preciso, dibujar la viñeta en un papel separado y, una vez conseguida, calcadla en la página. De lo contrario, después que hayais pasado a tinta, si pretendéis limpiar la página con la goma de borrar, os llevareis un 30% de la tinta.

—Según nuestra opinión el mejor sistema es dibujar una página a lápiz, máximo dos, y pasarlas a tinta. Algunos profesionales se dibujan toda la historia [redacted] lápiz y después la pasan a tinta. Nosotros opinamos que un dibujo "se siente más" si se pasa a tinta poco después de haberlo dibujado [redacted] lápiz.

—Lo que no debeis hacer nunca es dibujar una viñeta, dejar dos en blanco,



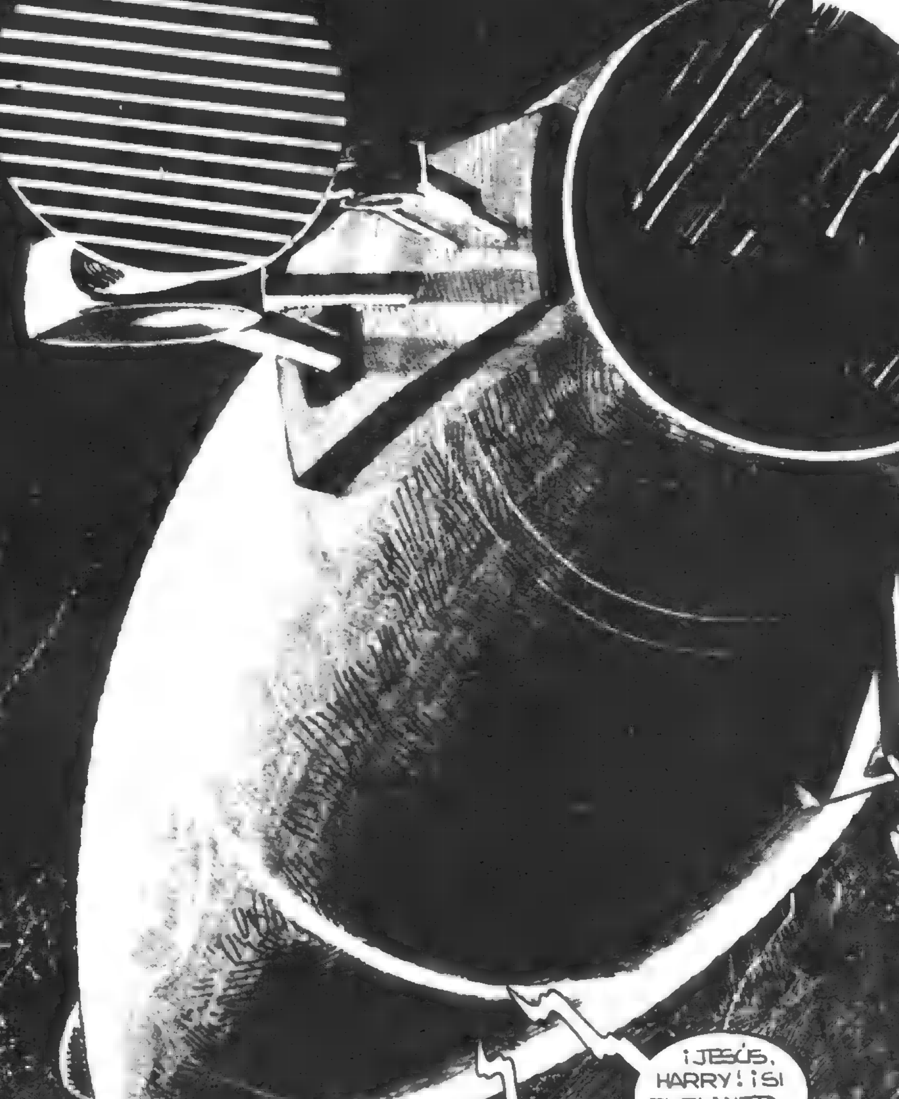
pasar [redacted] la cuarta, luego pasar a tinta la primera, dibujar dos más [redacted] la página siguiente... Así no se acaba nunca. No se cuenta bien una historia. Algunos profesionales han caido en este defecto que los ha hecho lentos y no les permite ganar el dinero que por su categoría merecen. Nos callamos los nombres.

La falta de espacio no nos permite continuar. En el próximo artículo nos enfrentaremos con el pasado a tinta. Ignoramos si nos estamos expresando con la suficiente claridad como para ser interpretado por nuestros lectores aficionados. Somos profesionales del cómic, pero no pedagogos. Si nuestras explicaciones dejan lugar [redacted] alguna duda, si hemos olvidado algun aspecto que os preocupa, no dejéis de escribirnos con vuestras preguntas. Estas "lecciones breves" se prolongarán, cuanto menos, un par de capítulos más. Sería muy positivo y práctico dedicar un último artículo a contestar vuestras preguntas.



EL NÚMERO DEL CATÁLOGO DEL PLANETA ERA 6-42-RLIA,
POR ESO, ANTES DE VERLO, LO LLAMARON RELIQUIA.

PERO SURGIÓ UN PROBLEMA.......



RELIQUIA

GUION: BOB TOOMEY / DIBUJOS: WALT SIMONSON

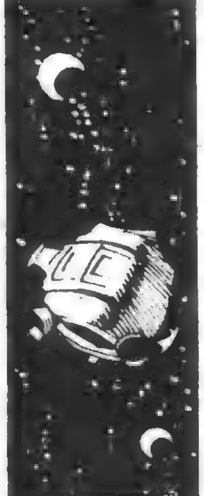


DEBE HABER UN FALLO EN ALGUNA PARTE.
IMPOSIBLE. ESTE ES EL LUGAR, PERO EL PLANETA NO ESTÁ.
¿HABRÁ EXPLOTADO?
TAL VEZ.... PERO NO SE VEN RESTOS FLOTANDO POR LOS ALREDEDORES
EH, PHIL. FÍJATE EN ESO DE ALLÍ.
NO SÉ QUE DIENTRES ES, PERO VAMOS A ECHAR UN VISTAZO.
DIOS.... ¿SE TRATA DE ALGO VIVO?
CLARO, HARRY....... SE TRATA DE UN VACIO VIVO Y PALPITANTE. MUESTRA SENSATEZ. SÓLO PUEDE TRATARSE DE UN SÓLIDO HELADO.
FÍJATE LO ENORME QUE ES. PUEDE QUE SE TRAGARA AL PLANETA......
....O QUE DE UNA PATADA LO ARROJARA FUERA DEL SISTEMA.
ANALICEMOS SU ESTRUCTURA.



NUEVE GRAVEDADES. SEA LO QUE SEA, ES MUY MACIZO. ÁTOMOS ESTRECHAMENTE UNIDOS.
ME DISPONGO A ATERRIZAR
VAMOS ALLÁ.
PHIL... ESTÁ VIVO. INTENTA CAPTURARNOS
CONECTA EL CAMPO DE FUERZA. MAXIMA ELECTRIFICACIÓN. NOS SOLTARÁ COMO SI FUÉRAMOS UNA PATATA AL ROJO VIVO.
TE EQUIVOCASTE.... NOS VA A COMER COMO SI FUERAMOS UNA PESCADILLA.
ENVÍA UNA SEÑAL DE SOCORRO.
¡S.O.S.!
¡S.O.S!
¡S.O.S!
¡S.O.S.!
GULP
¡S.O.S.!
¡S.O.S!
....
¡S.O.S.! ¡S.O.S.!
DÉJALO YA. LA SEÑAL NO LOGRA PERFORAR LA PIEL DE LA CRIATURA ES DEMASIADO DENSA.
¿A DÓNDE VAS?
CON TANTO HABLAR DE COMIDA, ME HA ENTRADO HAMBRE. VOY A PREPARARME UN PISCOLABIS ¿TE APETECE?

4,9 AÑOS LUZ MÁS ALLÁ, CYRILLA TATTERSTALL, ENLACE DE LA COMPAÑÍA, CHARLA CON SU JEFE......














YA TE VEO, AMIGO.


SIENTO INTERRUMPIR TU DESCANSO
NO TIENE IMPORTANCIA ME ALEGRO DE VERTE.


¿TE IMPORTA RASCARME DETRÁS DE LAS OREJAS ?
Y POR FAVOR LLÁMAME MAX


MIENTRAS....
¿QUÉ SON ESOS RAYOS DE LUZ DE AHÍ AFUERA ?
BUENA PREGUNTA. FIJA LA IMAGEN....

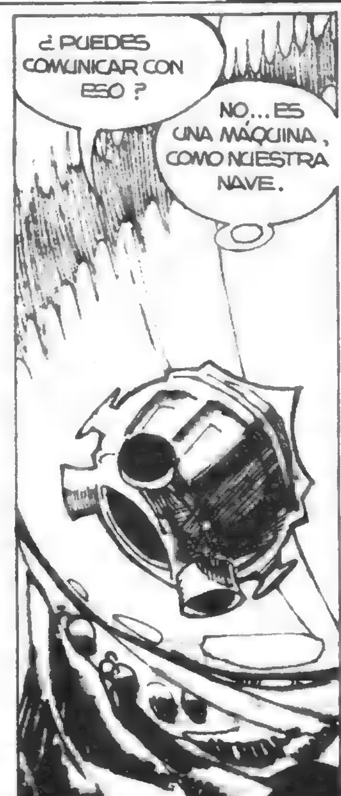

....Y AMPLÍA EL TAMAÑO HASTA QUE PODAMOS VER...


CLICK
...LO QUE TENEMOS DELANTE.


CLICK
CLICK
¡AH!
¡HIJO DE PERRA!


CHOMP
CHOMP
MUNCH
CHOMP
MUNCH
CHEW
CHOMP
MUNCH
MUNCH
YO DIRÍA QUE ESTAMOS LISTOS.











QUÉ SUEÑO... CREO QUE VOY A HABLAR CON LOS CONSTRUCTORES.

INTÉNTALO. DILES QUE SOMOS AMIGOS. NO LOS ASUSTES.


DISCULPEN. ¿ME ESTÁN RECI-BIENDO BIEN?
NO INTERFIERAS EN NUESTRAS MENTES ERES MALDITO Y PERVERSO. TE DESTROZAREMOS


¡MUERAN LOS INTRUSOS!
¿QUÉ PASA? ¿QUÉ ES LO QUE VA MAL?
CREO QUE NO LES CAEMOS BIEN


LA COSA SE PONE FEA.
ME SIENTO MAL.


SON MUY RÁPIDOS. ¿LES DIJISTE QUE ÉRAMOS AMIGOS?
NO ME DIERON OPORTUNIDAD... QUÉ SUEÑO..... VOLVERÉ A INTENTARLO.


DEJAD DE ATACARNOS POR FAVOR. NO PRETENDEMOS DAÑAROS
¡NO TE CREEMOS!


LEE MI MENTE.... QUÉ SUEÑO... ¿QUÉ VES?
DICES LA VERDAD PERO ¿Y LOS OTROS?

MUCHAS GENERACIONES HA, CONQUISTARON NUESTRO PLANETA. NOS OCULTAMOS. Y SE FUERON. PERO SABÍAMOS QUE VOLVERÍAN, CONQUE CAMBIAMOS NUESTRO MUNDO.......



....TRANSFORMÁNDOLO EN UN ARMA DEFENSIVA. SUS VIDAS SON MUCHO MÁS BREVES QUE LAS DE SERES RAZONABLES COMO NOSOTROS..... QUÉ SUEÑO.

MOSCAS DE LA FRUTA, INTELIGENTES.....UNA GENERACIÓN CADA DOS HORAS, SIGLOS DE PROGRESO EN UN MES.



DILES QUE NO TENEMOS NINGÚN INTERÉS POR SU MUNDO. QUE LIBEREN A LOS NUESTROS Y LAS DEJAREMOS EN PAZ. DE LO CONTRARIO, TENDRÁN GUERRA.

SE LO DIRÉ.

DISCUTIDAS GENERACIONES

LO LOGRASTE. ACABAN DE VOMITAR A PHIL Y A HARRY. SE HAN SALVADO.

QUÉ SUEÑO.

LUEGO...

¡POR NUESTRA LIBERTAD!

¿CÓMO LOGRASTE CONVENCERLE PARA QUE NOS AYUDARA?

LE PROMETÍ UN SITIO AGRADABLE DONDE DORMIR, MUCHA COMIDA, LA POSIBILIDAD DE VIAJAR Y UN MÍNIMO DE TRABAJO.

Y SE LO HA TOMADO MUY EN SERIO.

CLINK!

NNNNNNNNNNNN

FIN

DESPUES DE LA BOMBA crónica 2













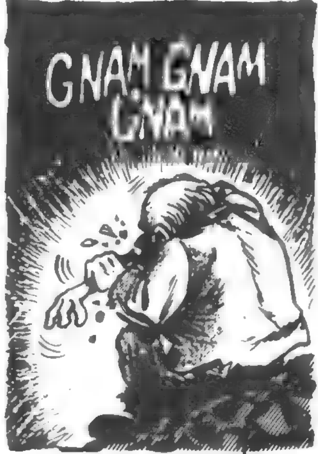


GUION Y DIBUJOS DE BONVI


MUNCH MUNCH
MUNCH MUNCH
SUPE


BONK

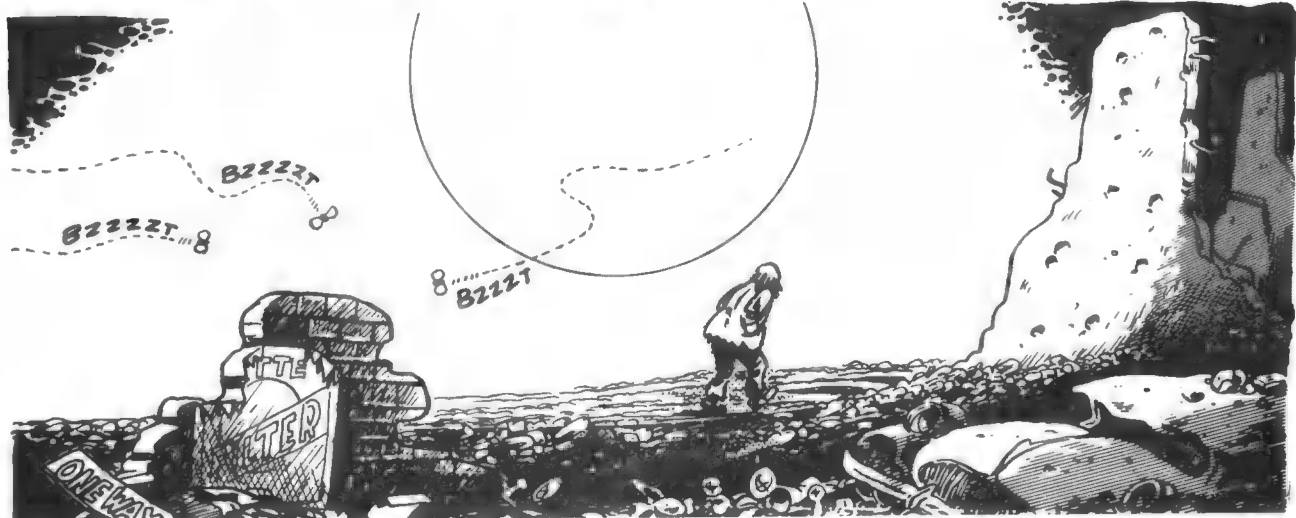

BON !


GNAM GNAM
GNAM


BURP!


...AH!
TTE
FILTER




BZZZZT
BZZZZT
BZZZT
TTE
TER
ONE WAY

DESPUES DE LA BOMBA crónica 3

COMO SIEMPRE, AL PRINCIPIO DE UN NUEVO AÑO ESCOLAR, OS HABLARÉ DE LOS VIEJOS TIEMPOS.... LOS TIEMPOS DE ANTES DE LA BOMBA...





UH.... PERDONAD UN MOMENTO...! ALGO HA DEBIDO ENTRAR EN MI AGALLA IZQUIERDA!...

RELATO DE TOKSATH

BIENVENIDO SEAS TOKSATH ¡TRAIDOR DEL UNIVERSO BUFON IMPENITENTE

¿ACASO QUIERES OFENDERME?, SOY CAPAZ DE DIGERIR LOS MÁS DELEZNABLES INSULTOS POR SU FALTA DE ORIGINALIDAD. FORZAD LA IMAGINACIÓN Y CREAD NUEVAS BLASFEMIAS CONTRA MI.

EL PEOR INSULTO ES LA INDIFERENCIA QUE SENTIMOS POR TI, VIEJO CINICO.

© 74 Josep Mª Bea Font







COMUNICACIÓN A CENTRO TRANSMISOR WREN. HABLA UNIDAD EN PROGRAMA DE TRANSMISIÓN 66 AL. HE SIDO MATERIALIZADO EN PUNTO DESCONOCIDO. REQUIERO INDICACIÓN DE EMERGENCIA.






...QUERIDO AMIGO, ME HE PERMITIDO COMO CADA AÑO CELEBRAR ESTA INEFABLE ONOMÁSTICA...
ES UN ANCESTRAL PATRIMONIO DE NUESTRA CLASE EL OBLIGARSE A TALES CELEBRACIONES GLADTSTONE.


¡MIRA HIJO! HAY ALGUIEN EN EL JARDÍN, PERO...... QUE EXTRAÑO.......
¡VOY A BUSCARLE PAPÁ!

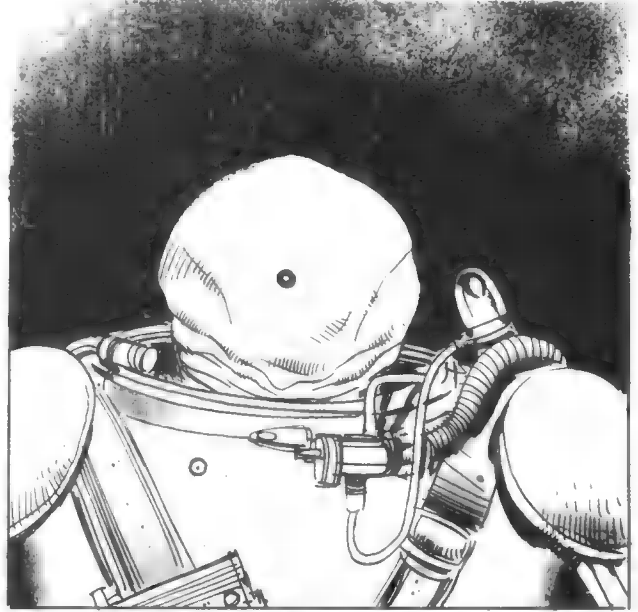

¡MIRAD ES UN BUZO!¡UN BUZO QUE ESTABA EN EL JARDÍN!


LA CUESTIONABLE APORTACIÓN PSEUDOCIENTÍFICA DE VERNE EXACERBA LA IMAGINACIÓN INFANTIL...
PERO NO ES MOLESTA LA "ESTÉTICA DE LO EXÓTICO" EN UN DÍA COMO HOY...."UN BUZO EN EL JARDÍN".....


OR MADONA NE VASSALLO IL...


BIEN, CABALLERO, ARDO EN DESEOS POR VER SU ROSTRO, PUES SUPONGO QUE DETRÁS DE ESTA MÁSCARA SE ESCONDE LA IDENTIDAD DE UN ÍNTIMO Y BROMISTA AMIGO.....


CLICK
TREECLY




POR SUPUESTO QUE NO CONOZCO A NINGÚN VECINO DE ESTAS CARACTE-RÍSTICAS......
PUES HUBIERA JURADO QUE SE TRATABA DE LORD DOUGLAS.
SIGO CRE-YENDO QUE SO-MOS VÍCTIMAS DE UNA BROMA EXTRAVAGANTE PROPIA DE NUESTRA CLASE...
ESE OJO CENTRAL EN SU ROSTRO ME...ME INQUIETA......

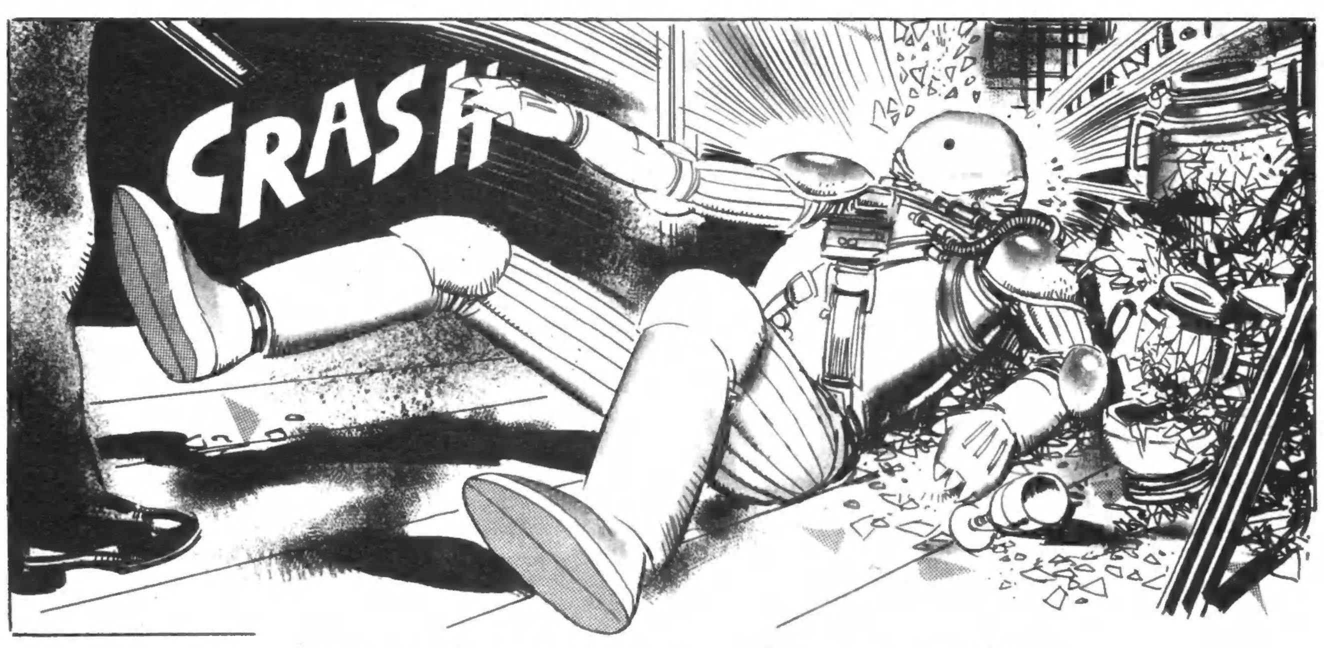

SABÍA QUE ALGÚN DÍA APARECERÍAS. VEN A MI, QUE COMO YO, VES MÁS CON UN OJO QUE CIEN CON MIL DE ELLOS, VEN A MI QUE EL AIRE ESTÁ CARGADO DE MIASMAS DE CODICIA MA-TERIAL.....
ALGUIEN MALDICE A WILDE CUANDO DICE QUE LA PERFECCIÓN ES UNA LIMITACIÓN PARA ACCEDER A LOS MÁS ALTOS GRADOS DE PASIÓN.

SOMOS IMPERFECTOS Y POR CONSIGUIENTE ILIMITADOS EN EL ASCENSO HACIA LOS SUPREMOS GRADOS DE UN TIPO DE SENSACIONES INASEQUIBLES A LA MAYORÍA DE MEZQUINOS MORALISTAS.

PAPÁ NO ME GUSTA QUE TÍA JANE DIGA ESTAS COSAS TAN FEAS AL BUZO.

¡NI BUZO NI DIABLO! ¡DEGENERADO DEL INFIERNO! ¡ESTÁ UD ABUSANDO DE UNA ENFERMA MENTAL QUE NO DISTINGUE LOS SUEÑOS DE LA REALIDAD!

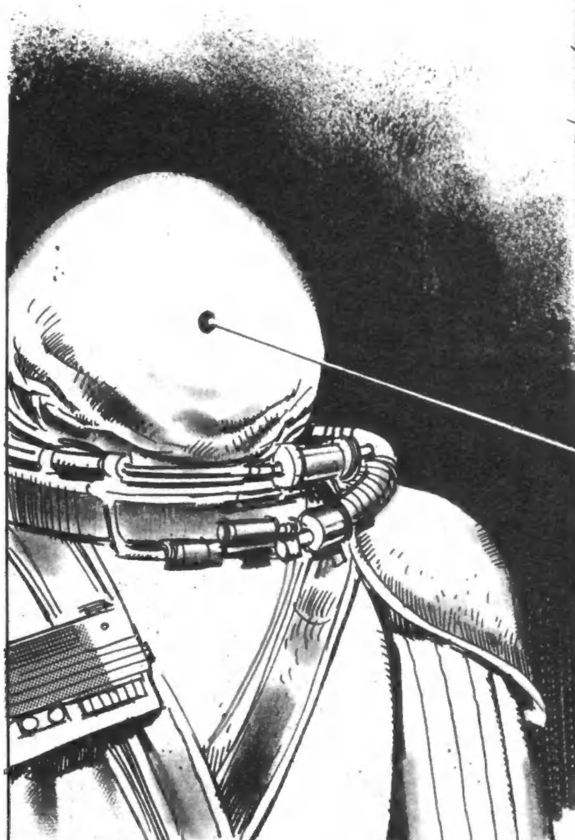



CRASH


¡¡MALDITO PODENCO!!....MIS....JA......JARRONES JAPONESES ROTOS!!!.ERAN PIEZAS UNIC...... NOO!!!!!


¡¡¡BOBIE ATACA; ATACA!!!!!






ZIIIIP
¡CONDENACIÓN! ¡¡¡HA HECHO DESAPARECER AL PERRO CON SU MIRADA!!!
¡BRUJERIA! ¡ES UN BRUJO, GREGOR!


¡NO ME ACOBARDAN TUS ARTIMAÑAS! ¡DESEARÍA SER UNO DE MIS ANTEPASADOS PARA LLEVARTE A LA HOGUERA!!
¡QUÉ MALO PAPÁ! ¡ES UN BUZO BRUJO!


¡FUERA! ¡FUERA! ¡NOS HAS ROBADO A BOSIE!
¡TODOS CONTRA EL! ¡TENEMOS QUE LLAMAR A LAS AUTORIDADES! ¡REPUGNANTE INTRUSO!


¡ENGENDRO DIABÓLICO! ¡PRONTO ESTARÁS ENTRE REJAS IMPLORANDO PIEDAD ANTE UN TRIBUNAL DE JUSTICIA!
TONK
¡Y MI TIO EL FISCAL TE LLEVARÁ AL PATIBULO!


ATENCION UNIDAD EN PROGRAMA DE TRANSMISIÓN 66 AL. HABIENDO SIDO SUPLANTADO EL ELEMENTO QUE PARALIZABA EL CIRCUITO GENERADOR, NOS DISPONEMOS A TRANSMITIRTE A BASE B, PUNTO DE DESTINO INICIAL.


FLOMP!


JOSE Mª BEA 79


TE ADVERTIMOS QUE NO INTERFIRIERAS EN LA VIDA DEL PLANETA. HEMOS ABSORBIDO Y MATERIALIZADO INVOLUNTARIAMENTE TODOS LOS ORGANISMOS VIVOS QUE TE CIRCUNDABAN ¿ QUÉ HACEMOS CON ESTOS ALIENIGENAS ?
NO HEMOS REGISTRADO LAS COORDENADAS SITUACIONALES Y EN CONSECUENCIA NO PODEMOS REMATERIALIZARLOS A SU LUGAR DE ORIGEN.
LO QUE TENEIS QUE HACER ES ADQUIRIR UN TRANSMISOR NUEVO. EN OTRA OCASION, E "INVOLUNTARIAMENTE", VAIS A ABSORBER UN NÚCLEO DE ANTIMATERIA Y NO QUISIERA ENCONTRARME AQUÍ.....¡QUE MAL RATO HE PASADO ENTRE ESOS SALVAJES!


ACABARON INGRESANDO A TODOS AQUELLOS INFELICES EN EL MUSEO ANTROPOLÓGICO ESPACIAL Y........
ME HE QUEDADO SOLO, SE HAN IDO TODOS. BIEN...
POR SUPUESTO NO HA PAGADO NADIE LA CENA.....
....LOS IMBÉCILES NO SABEN QUE EL BAR ES MÍO.
ENDE (QUE TE VI)